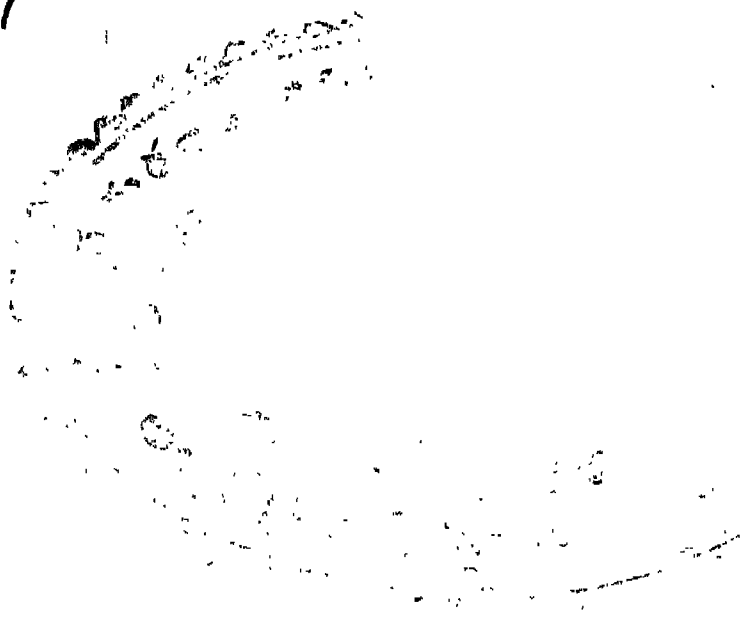


జానపద గేయాలు

Heu
532

77 - 81



సేకరణ - స్వర కల్పన

కళాప్రసూర్ణ

డా॥ ఎ. అనసూయ దేవి

పరిశీలించి బడినది
అనసూయ

ప్రచురణ :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమి

అకాడమి ప్రచురణ నం. 2

జనవరి 1983.

ప్రతులు 1000.

Access 5322

© Dr. A. ANASUYA DEVI MADRAS

784.4
AHA

వెల. రూ. 15/-

ప్రతులకు:

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమి

కళాభవన్, హైదరాబాద్ 500 004.

జానపద గేయాలు

ఎన్ని వందలపాండ్య అవధులూ, అగడ్తలూ చాటుకుని వచ్చాయో ఈ జానపద గేయాలు! ఎంత ప్రాణం ఉన్నదో పీటికి! ఆ ప్రాణంతో ఎటువంటి అందచందాలూ, అలంకరణలూ ఉన్నాయో పీటికి! వాస్తవిక జీవితానుభవాలూ, ఆ అనుభవములు లేపిన ఆవేశాలూ, ఆ ఆవేశాలు ప్రేరేపించిన భావనా, ఆ భావన కల్పించిన చిత్రాలూ, ఆ చిత్రాల్ని నిర్మించిన మాటలూ, ఆ మాటలు మళ్ళీ, మనుష్యులై మనయెదుట నవ్వడమూ, నాట్యం చేయడమూ, నిట్టూర్పుడమూ, జీవితఖండాలను ప్రదర్శించడమూ - ఈ జానపదగేయాలకు ప్రజకులాగే జరామరణాలులేవు. ఎప్పుడో బయలుదేరి ఎక్కడితో పోతూఉన్న అఖండ ప్రజావాహినికి ఎక్కడికక్కడ, ఎప్పటికప్పుడు, నిండుతనమూ, జీవనమూ, ఇస్తూ, కదలిస్తూ, ఈ జానపద గీతాలనే ఉపనదులు ఉపకరిస్తూ పస్తున్నాయి. ఇవి సరళంగాఉంటూ సుందరంగా ఉంటాయి. వాస్తవికంగా ఉంటూ వైకుంఠానికి నిచ్చెనలేస్తాయి. ఆమాయకంగా ఉంటూ, మానవ ప్రకృతిలోనే, అచల శిఖరాలూ, అఖాతాలూ, అందుకుంటాయి. అచ్చంగా భూగర్భంలోంచి పొడుచుకుని వచ్చి మొలుచుకుపోయే నెట్లా, చామలూ, లతలూ, పూతలూ వంటివి ఈ జానపద గేయాలు.

మన దేశంలోని అల్ప సంఖ్యాకులూ, నాగరకులూ, అయిన పట్టణ వాసులకులాగే లక్షలాది గ్రామాలలో నివసించే జానపదులకు కూడా, ఒక విశిష్టమైన సంస్కృతి ఉంది. అదివాళ్ల నిరాడంబర జీవితాన్ని ప్రతి ఫలింపజేసే వాళ్ల జానపదగేయాల్లో ఉట్టి పడుతూంటుంది. దేశంలోని ప్రతిప్రాంతం వారికీ ఎన్నో జానపదగేయాలున్నాయికాని, బాహుళ్యంలోను ప్రశస్తిలోనూ, వివిధత్వములోను, అవేవీ తెలుగువారి జానపదగేయాలకు సాదేరావనీ, ఆ విశిష్టతకు కారణము తెలుగుభాషయొక్క తియ్యదనమే నని సుప్రసిద్ధ జానపద

పరిశోధకుడైన ప్రొఫెసర్ దేవేంద్ర సత్యార్థి తాను రచించిన “మీట్ మె పీపుల్” అనే గ్రంథంలో వ్రాశారు.

ఎందరు కవుల రచనలో, ఆ కవులు అస్తమించగానే కాలగర్భంలో కలసిపోతుండగా, తెక్కలేకుండా పుట్టుకు వస్తున్న ఈ జానపద గేయాలన్నీ చెక్కూ, చెదరూ, లేకుండా, నాటికి నేటికీ, సజీవంగా ఉన్నాయంటే ఆశ్చర్యమే. ఆ పాటలకు వార్ధక్యం రాకుండా, నిత్య యౌవ్వనంగా మార్చిన కీర్తి కొంతవరకు ఆ పాటల సాహిత్యానికి దక్కినా, చాలవరకు ఆ పాటల సంగీతానికే దక్కుతుంది.

జానపద గేయాలన్నీ ఆ ప్రాంతీయ జానపద వ్యవస్థల నుంచి పాతాళ గంగలా పొంగిపొరలి వచ్చే అప్రయత్న ఆశుధారలే, బృంద రచనలే. వివిధ వృత్తుల్లో దినమంతా కష్టించి బ్రతికే జానపదుల నిత్య జీవిత సమస్యల రాపిడి వేడికి, సంగీత సాహిత్యాలు, ఏకకాలంలో, ఏకధారగా పుట్టుకుని వస్తాయి. అవి, అకల్మషులూ, నిరాడంబరులూ, అయిన గ్రామీయుల భావాలు, స్వభావాలు, ఆశలు, ఆశయాలు, ఏకమై ఉప్పొంగిన అయాచిత ఆశుధారే జానపదగేయము. ఈ గేయాలు నవరస భరితాలు.

ఆంధ్రులకు ఆశయాలూ, ఆవేశాలూ కూడా ఎక్కువేకదా, పండుగలకు పబ్బాలకూ, కష్టాలకు సుఖాలకు, జానపదుల హృదయ తంత్రులు ఇచ్చే స్పందన, వెంటనే సంగీతంతో పెనవేసుకుని పోయిన మాటలే జానపద గేయాలు. తెలుగునాటి జానపదులంతా తమ్ముతామే యెరుగని, తమ సాంస్కృతి ప్రతి బింబాన్ని చూసుకోడం చేతకాని, అదృశ్య వాగ్గేయకారులే అనిపిస్తుంది. మానవ జీవితంలోని వెలుగు, నీడలు; ప్రేమ; ద్వేషము; శాంతి, సమరము; సంరంభము; సంతాపము; యౌవ్వనము, వృద్ధాప్యము; - అన్నీ జానపద గేయాలకు కదా వస్తువులే. తెలుగునాటి జానపద తటాకంలోని ప్రతీ అలా, ఒక గేయంగా రూపొందుతూ వచ్చింది. తెలుగు వారి నిత్య జీవిత క్రమాన్ని అనుసరించే వారి జానపద గేయాల క్రమముకూడా ఏర్పడింది.

తెలుగువారి జానపద సంగీతానికి, శాస్త్రీయ. లలిత సంగీతాలతో పాటు ఒక గౌరవస్థానం, సభార్హత, వచ్చాయంటే, దానికి ముఖ్య కారకురాలిని నేనని చెప్పుకోక తప్పదు. నా చిన్ననాటి నుంచీ జానపదగేయాలు సేకరించడం, పాడడం, నాకు సరదా. నేను పుట్టిన ఊరు తూర్పు గోదావరి జిల్లాకు చెందిన కాకినాడ. ఆ ఊరికి కాస్త పట్నవాసపు పోకడ పల్లెటూరి వాతావరణం ఉండేది. దాని ప్రతి బింబాన్ని నేను. నా చిన్నప్పుడు, మా మామయ్య కృష్ణశాస్త్రి ఊరైన పితాపురం వెళ్లాలంటే బస్సులు లేవు. రెండేడ్ల బండిలో వెళ్లేవాళ్లం. త్రోవలో పొలాల్లో పాడుకునే పాటలు, పితాపురంలో, పొన్నాడమంద బయల్లో సత్యభామ కట్టిన భామాకలాపం, రదోత్సవాలలో చెక్క భజనలూ, తప్పెటలూ, కోలాటాలూ తోలుబొమ్మలూ, వీధినాటకాలూ, మా ఊరు ఉప్పుచేరుగట్టున పడవవాళ్లు పాడుకుంటూ పోయే పాటలు, ఇంటిప్రక్క ఆముదం ఫ్యాక్టరీలో పనివాళ్ల పాటలు, మా నూకలమ్మ గుడివద్ద సంవత్సరాది సంబరంలో ఆడించే గరగలూ, సిరిబొమ్మ-ఇవన్నీ చూసి, ఉత్తేజితురాలు నయి, ఆ పాటలను తు.చ తప్పకుండా గ్రహించి, సేకరించి, నేర్చి, పాడేదాన్ని, చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లో తీర్థాలూ, జాతరలూ, జరిగాయంటే, అక్కడికి నేను మా నాన్నగారితో వెళ్లడం, ఆ జానపద ఐనోదాలు చూసి, ఆ పాటల్ని సేకరించడం జరిగేది. ఆ అభిరుచే నాలో ఒక ఉద్యమంగా రూపొంది, జానపద రచనలను, వాటి సంగీతాన్ని సేకరించి, పొందుపరచి, ప్రచారంలోకి తేవడం నా జీవితాశయం అయింది. నాయీ ఆశయాన్నీ, అభిరుచినీ, పెంపొందించిన వారు జానపద సంగీత పితామహులు, డి.శే. వల్లూరి జగన్నాథరావుగారు. కర్ణాటక, హిందూస్థాని, శాస్త్రీయ సంగీతాల్లో పాండిత్యం కలిగి, జానపద సంగీతంలోని మెళకువల్ని, మాధుర్యాన్నీ గ్రహించి, నాకనుగ్రహించిన వారు. జానపద గేయాలకు నా గాత్రం బాగుంటుందని గుర్తించి, నాల్గవ ఏటనే నాచేత, ప్రఖ్యాత జానపద గేయం “అయ్యోకొయ్యోడ”, ఇంకా ఎన్నో జానపద గేయాలు, గ్రామఫోను రికార్డులు ఇప్పించారు. వారికి నేనెంతో ఋణపడి ఉన్నాను.

నేను నేర్చి సాధనం చేసిన శాస్త్రీయ సంగీతం, నేను ముందంజవేసి సాధించిన లలిత సంగీతం, నేను శ్రమించి సేకరించిన జానపద సంగీతం ఈ మూడు నా దృష్టిలో, ఒకే సంగీతార్ణవంలో కలిసే మూడు జీవస్రవంతుల ని నా నమ్మకం. నా చిన్నప్పటి కచేరిలలో ఈ మూడింటికి సమాన స్థాన మిచ్చి గౌరవించేదాన్ని.

శాస్త్రీయ సంగీతంతో లాగే, జానపద సంగీతంలో కూడా, ప్రతి రాగము సంపూర్ణంగా ఉండాలని మనం అనుకోకూడదు. జానపద సంగీతానికి ఏ శాస్త్ర గ్రంథాలూ ప్రమాణాలుకావు. వాళ్ళ హృదయాల్లో వాళ్ళకు అధారం. అందువల్ల అనుకోకుండా తొన్ని పాటలు పూర్తి రాగాల్లో దొర్లినా చాల వరకు వాళ్ళ పాటల్లో రాగచ్ఛాయలు మాత్రమే కనపడుతూ ఉంటాయి. అందుకే నా యీ పుస్తకంలో రాగం పేరుకాక, ఫలానా రాగస్వరాలు అని మాత్రమే వ్రాశాను. తరచుగా హనుమతోడి (8) వకుళాభరణం (14) మాయా మాళవ గౌళ (15), నటభైరవి (20), కిరవాణి (21), ఖరహరప్రియ (22), హరి కాంభోజి (28), ధీర శంకరాభరణం (29) ఈ మేళకర్తలకు చెందిన రాగాల్లోనో, రాగచ్ఛాయల్లోనో, జానపదుల పాటలు ఉంటూంటాయి. అవి వాళ్ళ మనస్తత్వాలకి ఎక్కువ సన్నిహితమైనవి అనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా, నాటకు రంజి, నవరోజు, యదుకుల కాంభోజి, రేగు ప్రి, ఆనందభైరవి, ముఖారి, వాళ్ళకి అభిమానరాగాలా అనిపిస్తుంది.

అదే విధంగా, ఏ సంగీతానికైనా సరే అలంకారం గమకాలే. శాస్త్రీయ గాయకుల్లాగా జానపద గాయకులు, గమకాలను దశవిధాలుగా విభజించి, ప్రయత్న పూర్వకంగా వాటిని ప్రయోగించక పోవచ్చునుగాని, ఆ గమకాలన్నీ వారి సంగీతంలో అప్రయత్నంగా దొర్లుతూనే ఉంటాయి. జంటచాలు స్ఫురితం, కందిత, హరిపితం - లాంటి గమకాలన్నీ జానపద గేయాల్లో ఉండనే ఉన్నాయి. పాడే గాత్రాలకి గమకం అనేది ఉగ్గు హలతో అలవడు తుంది.

35 సంవత్సరాల ముందే నేను తెలుగు దేశం వివిధ ప్రాంతాలు పర్యటించి పొందుపరచిన కొల్లలైన జానపద గేయాల్ని ఖుణ్ణంగా పరిశీలించి, ఏయే రాగచ్ఛాయలలో ఉన్నాయో, ఏ గమక ప్రయోగాలు చేశారో గుర్తించి, వారియాస, వారి భాష, పాడే పద్ధతి అలవర్చుకున్నాను. నాది ఒక విధమైన రిసెర్చ్ అనవచ్చు. నా యీ జ్ఞానాన్ని (Knowledge) పాడడంలో చూపించాను కాని, డిగ్రీలకి ఆశ పడలేదు. అయితే 1977వ సంవత్సరంలో ఆంధ్రాయాని వర్సిటీ వారు లలిత, జానపద సంగీతాల్లో నేను చేసిన కృషిని గుర్తించి, నాకు “కళాప్రపూర్ణ” Honorary Doctarate ఇచ్చి గౌరవించారు. నేను సేకరించిన జానపదగేయ సమూహంలోనుంచి చాలా పాటలు నా చెల్లెలు వింజమూరి సీతాదేవికిచ్చి, అమె M. Lit కి సహకరించాను. ఈ పుస్తకంలో కొన్ని పాటలను మాత్రమే స్వరపరచి, సంగీతంలో ప్రవేశం ఉన్న వారందరూ పాడుకోవడానికి వీలుగా ఈ గ్రంథ రూపంగా మీకు అందజేస్తున్నాను.

ఈ ప్రచురణకు కారకులైన ఆంధ్ర ప్రభుత్వమువారికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమీ వారికి, తొలిపలుకు వ్రాసిన సోదరుడు డా॥ బాల మురళికృష్ణకు, నన్ను గురించి నాలుగు పాటలు వ్రాసిన పోలేటి వెంకటేశ్వర్లు గారికి గ్రూప్ లు చూసి పెట్టిన మంచాల సోదరులకు, ముఖచిత్రం వేసిన చూ బుజ్జాయికి నా కృతజ్ఞతలు.

అనసూయ దేవి.

తొలి పలుకు

“తళావీణ” “తళాప్రసూర్ణ”, పద్మశ్రీ డా॥ బాలమురళీకృష్ణ

తొలి ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమిని మూడు అకాడమిలుగా విభజించటంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమి 1981 ఫిబ్రవరి 1 వ తేదీన ఏర్పాటు చేయబడింది. ఈ అకాడమి మొదటి గొప్ప అధ్యక్షులుగా ప్రభుత్వం నన్ను నియమించి సంగీతలోకానికి సేవచేసే భాగాన్ని కలిగించింది.

సంగీతంలో ఉత్సవాలు నిర్వహించటం, ఆ కళ ప్రోత్సాహానికి సంబంధించిన శిక్షణాలయాలకు, సాంస్కృతిక సంస్థలకు, నిస్సహాయస్థితిలో గల వృద్ధకళాకారులకు ఆర్థిక సహాయం చేయటం, యువ విద్వాంసులకు ప్రోత్సాహక పథకాలను అమలు జరపటం, మరుగునపడిపోతున్న మన జానపద సంగీత రూపాల పునర్వికాసానికి కృషిచేయటం మున్నగు కార్యక్రమాలతోపాటు సంగీతరంగంలో పరిశోధనచేయించి గ్రంథాలుప్రచురించే కార్యక్రమాన్ని కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమి చేపట్టింది. ఈ ప్రచరణల పథకం క్రింద ఇంతవరకు ఆచార్య శ్రీదొక్కా శ్రీరామమూర్తిగారు రచించిన “అష్టోత్తర శీతరాగాంగాది వర్ణమాల” ప్రచురించటం జరిగింది.

ఇప్పుడు శ్రీమతి పి. అనసూయదేవిగారిచే సేకరింపబడి స్వరపర్చు

బడిన ఈ “జానపదగేయాలు” ప్రచురించటం జరిగింది. ఇది మా అకాడమి యొక్క రెండవ ప్రచురణ.

కళాప్రపూర్ణ డా॥ శ్రీమతి అనసూయదేవి జానపదగేయాలను స్వర పరచి సంగీత అకాడమికి ఇచ్చి అకాడమిద్వారా ముద్రించటం ముదావహము. ఈ సంతోషమే నేను ఈ నాలుగు మాటలు వ్రాయుటకు కారణము.

అనసూయ అంటే అసూయలేనిది అని అర్థం. కాని అనసూయ అంటే చాలా మందికి అసూయ ఉంది.

అనసూయ, అంటే అసూయ లేనిది అని అర్థం. కాని, అనసూయ అంటే చాలా మందికి అసూయ వుంది. ఇతరులు పలువురు మనల్ని చూసి ఎప్పుడు అసూయ పడతారో, అప్పుడు మనం ప్రసిద్ధులమనీ, మనం అభివృద్ధి పొందుతున్నామనీ, అర్థం చేసుకోవాలి. ఎవరో అన్నట్టు జ్ఞాపకం. **The jealousy and controversy are the rails on which the life train can safely travel and reach the destination**

డా॥ అనసూయను గురించి నాకంటే తెలిసినవారు, నాకన్న పెద్ద వారు ఆనెకులున్నారు. నాకు సుమారు 1939 నుంచి తెలుసును. ఆ కాలం లోనే, అంటే నాకు చాగా చిన్న వయస్సులోనే, నేనక్కడ పాట కచేరీలకు వెళ్ళినా, అనసూయ, సీత, పాటకచేరీలు వుండేవి. వీళ్ళు నాకు Seniors. అమ్మీయులు. సోదరీమణులు.

శ్రీమతి అనసూయ గొప్పపండిత వంశంతో ఉద్భవించారు. వీరి తండ్రి గారు పద్మశ్రీ వింజమూరి లక్ష్మీ సరసింహారావుగారు అద్భుతమైన ప్రతిభా శాలి, గొప్పకవి. వీరి నాటకాలు, పద్యాలు, పీఠికవిత, దేశం నలుమూలల్లా వ్యాపించింది. వీరి శిల్పిగారు వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు కూడ గొప్ప కవిమంత్రి, విమర్శకుణి. ‘అనసూయ’ అనే స్త్రీల మాన ప్రతిక సంపాదకు

రాలు. అనసూయ అదృష్టం, ఆమె భర్త గిరిగారు, వారి ఆదరణ, ప్రోత్సాహం, అనసూయకు గర్వకారణం. అంతేకాక, తన కుమార్తె రత్నపాప శ్రీమతి రత్న అనిల్ కుమార్ కూచిపూడి, భరతనాట్యాలలో, ప్రపంచ ఖ్యాతి గాంచిన నాట్యతార. అనసూయ పిల్లలందరూ కళాకారులే. పంచ రత్నాలు. వీటన్నింటికంటే తన సోదరి సీత-వీళ్ళ అన్యోన్యం, అవినాభావత్వం, ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. ఎల్లప్పుడూ ఒక్కలా దుస్తులు ధరించే వీరిరువురిలో, ఎవరు అనసూయ, ఎవరు సీతో, చాలామందికి, చాలాకాలం వరకూ, తెలియదు. అటువంటి సోదరి సీత దొరకడం నిజంగా అనసూయ అదృష్టం అనారి. అయితే, తను సంగీతం సమకూర్చిన లలితగీతాలన్నీ చెల్లెలికి నేర్పించి, తనతో కూడ పాడించి, సీత జానపద 'రిసెర్చి'కి తోడ్పడి తనంతటి దానిగా తయారుచేసిన అనసూయ లాంటి సహృదయురాలైన అక్క దొరకడం సీత అదృష్టంకూడాను మరి.

డాక్టరు అనసూయాదేవి, జానపద సంగీతం, లలిత సంగీతాలకి చేసిన సేవ సువిదితం. జానపద సంగీతం అనాది, శాస్త్రీయ సంగీతానికి పునాది. నిష్కల్మషమైన హృదయంతోంచి, తానుగా ఉద్భవించింది జానపద సంగీతం దీనిని ఖుణ్ణంగా తెలుసుకుని పాడలేని వారు సంగీత విద్వాంసులు కాలేరు. జానపదగేయాలు పాడడానికి ఉండవలసిన కొన్ని లక్షణాలు అంటే సాహిత్య జ్ఞానం, యాస, సంగీతజ్ఞానం, - ఇవన్నీ సరైన పద్ధతిలో గుర్తించి పాడి నప్పుడు, విన్నప్పుడు, మన హృదయాలు స్పందిస్తాయి. ఈ విషయాలు చక్కగా గుర్తించి అనసూయ ఎంతో రిసెర్చి చేశారు. ఈమె బి. ఎ. డిగ్రీ తీసుకుని, కర్ణాటక సంగీతంలో మంచి ప్రావీణ్యం సంపాదించారు. ఈమె గురువు సంగీత సామ్రాట్ ముసుగంటి వెంకట్రావు పంతులుగారు. అనసూయ లలితగేయాలెన్నో సంగీతం కూర్చి పాడి లలిత సంగీతాన్ని ప్రచారంలోకి తెచ్చిన ప్రథమురాలు. సుప్రసిద్ధులైన ఎందరో కవుల గేయాలకి సంగీతం సమకూర్చి ప్రజలకందించారు. మేనమామ అయిన కృష్ణశాస్త్రి గారి కృష్ణ పక్షం మొదలైన రచనలన్నీ శ్రీమతి అనసూయ శుక్లపక్షంలోకి తెచ్చారు.

వీరు హార్మోనియమ్ వాద్యంలో అందెవేసిన చేయి. నా ఎరకలో ఇంత బాగా వాయిచగలిగిన ఆడువారిని నేనెరుగను.

ఆకాశవాణీచో, జానపద సంగీతాన్ని ప్రవేశ పెట్టడానికి ముఖ్యకారకులు అనసూయ. జానపద సంగీతాన్ని కచేరీలలోకూడా పాడి దేశమంతటా ప్రచారం చేశారు. సుభాస్ చంద్రబోస్, రాజేంద్రప్రసాద్, జవర్లాల్ నెహ్రూ, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, డా॥ రాధాకృష్ణన్, V. V. గిరి, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మొదలైన సుప్రసిద్ధుల ఎదుట గానం చేసి సెబాష్ అనిపించుకున్నారు.

వీరు అనేకరకమైన బాధ్యతలు కూడా స్వీకరించారు. ఆలిండియా రేడియోలో ప్రయోక్తగా, కళాశాలల్లో సంగీతాధ్యాపకురాలిగా, ఆడిషన్ బోర్డులో మెంబరుగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ మెంబరుగా, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్ మెంబరుగా, జానపద కళా విభాగానికి ఉపాధ్యక్షురాలిగా జానపద సంగీతానికి ఎనలేని సేవ చేశారు. జానపదాలు పాడుటలో ఈమెను మించిన వారు లేరు. అంతేకాదు, ఈమె కొన్ని సినిమా లకు సంగీతం సమకూర్చారు. సంసారం బాధ్యత వల్ల సినిమాను వృత్తిగా గ్రహించనప్పటికీ, ప్రతిభతో నేటి సంగీత దర్శకులెవరికీ ఈమె తీసి పోదని నా నమ్మకం. వీరి సంగీత దర్శకత్వంలో నేను చాలా పాటలు సినిమాలో పాడియున్నాను.

నాల్గు దశాబ్దాలుగా కళకోసం జీవితాన్ని ధారపోసి, ముఖ్యంగా, జాన పద సంగీతాభివృద్ధికి మాత్రమేకాక, జానపద సంగీతోద్ధరణకు కారకురాలిగా, నిర్విరామంగా కృషిచేస్తూ నేటికీ వారి అనుభవాన్ని ఒక గ్రంథరూపంగా బెలువడించడం ఒక గొప్ప విశేషం. సంపూర్ణ రాగాల్లో ఉండే జానపదగేయాలు అరుదు. చాలా వరకు రాగచ్ఛాయల్లో ఉండేవే అధికంగా ఉంటాయి. అందు కనే, ప్రతి పాటకు ముందు, ఆపాటఫలానా రాగపు స్వరాల్లో, ఫలానా తాళంలో ఉందని, అనసూయాదేవి రాగ, తాళ, విధజనచేసి, ఆ పాటకు

‘నా టేషన్’ వ్రాస్తూ వచ్చింది. ఈ కృషిశ్లాఘనీయం. జానపద సంగీతం స్వరబద్ధంగా ముద్రించి, ముందుతరాల వారికి లభింప చేయడం కన్న ముఖ్యమైన సేవ మరేముంది.

శ్రీమతి అనసూయ యొక్క ఔన్నత్యాన్ని గుర్తించి, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం వారు ‘కళాప్రపూర్ణ’ అనే గౌరవ డాక్టరేట్ పట్టం ఇవ్వడం ఎంతయూ సముచితం. ప్రశంసార్హం.

ఈ గ్రంథ ముద్రణలో మాకు తోడ్పడిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ మంచాళ జగన్నాథరావుగారికి, చక్కగా ముద్రించిన నాట్యకళ ప్రెస్ నిర్వాహకులకు మేము కృతజ్ఞులము.

ఇట్లు

డా॥ మం. బాలమురళీకృష్ణ

అధ్యక్షులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమి

వోలేటి వెంకటేశ్వర్లు B.A.

ప్రొడ్యూసర్, కర్నాటక సంగీతం

ఆల్ ఇండియా రేడియో—విజయవాడ

శ్రీమతి అనసూయాదేవి పేరు, పాట, విననివారు మన దేశంలో ఉండరు అంటే ఎంతమాత్రం అతిశయోక్తికాదు. వింజమూరి సోదరీమణులుగా పేరు పొందిన అనసూయ, సీతగారలు చెప్పుకోదగిన ఉత్తమ గాయనీమణులు. అనసూయాదేవిగారు గానం శాస్త్రీయ, లలిత, జానపద రీతుల్లో బాగా పండింది. రసజ్ఞుల మన్ననలు పొందింది.

ఎన్నో సంవత్సరాలు కృషిచేసి, తాము నేర్చుకొన్నవి, సేకరించినవి, సంగీతం కూర్చినవి, భావగీతాలను, జానపదగేయాలను, అనసూయాదేవిగారు స్వరపరచి పుస్తక రూపంలోకి తీసుకొని రావడం సంగీతలోకానికి శుభవార్త. ఈ సందర్భంలో మా ఉభయలకు, పూజ్యులు, గురువులు అయిన కీ. శే. శ్రీ మునుగంటి వెంకట్రావు పంతులుగారి అశీర్వాద బలంవల్ల ఈమెకృషి ఫలించి, రసజ్ఞుల మన్ననలను పొందాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇట్లు

27-11-80

వోలేటి వెంకటేశ్వర్లు

వినాయక ప్రార్థన

47

23.	ర్యాశీగావులపాడు	49
24.	చీరకట్టాకూని	52
25.	కోసిందికోయ్ తోటకూర	55
26.	మల్లుమల్లుమని చప్పడేస్తోంది	57
27.	ఏంపిల్లో సింకిరి బి.కిరిగున్నావు	61
28.	నక్కలోళ్ళసిన్నదాన్ని	63
29.	అంతేనాకుచాలు	66
30.	కృష్ణుడు చెంచిత	68
31.	నానేరాలుఎంచడే	73
32.	ఎటులా నేనడుగవస్తినే	78
33.	కొప్పులపువ్వులూ	82
34.	పసిబాల్లోయమ్మ	88
35.	గోదారోసిన్నది	90
36.	సీమదానభూషిదాన	92
37.	కోటిరత్నము మద్దుకోమలాంగి	94

విరహం పాటలు

38.	ఓనందగిరి బంగారుమామ	96
39.	ఏమొదిన ఏమొదిన	98

పండుగ పాటలు

40.	బేట్రాయిసామిదేముడా	100
41.	పాలామువికూతురు	103
42.	గొబ్బియలో చిక్కుడు పూసింది	105
43.	గొబ్బితట్టుదామురారె	107
44.	గొబ్బియల్లోసకియావినవె	110
45.	గొబ్బియల్లో గొబ్బియని పాడరమ్మా	111
46.	పోపోపోచెలి	113
47.	దుక్కులుదుక్కులు	115

	పుట
48. అమ్మమాయమ్మా	117
49. ఎంతటివాడోయ్	118
50. శివశివమూర్తివి	120
51. దుంపదుంపటియెంటి కాలు	124
52. బేనుమానుకొట్టిచ్చి	125
53. వల్లారిబాబో	127
54. ఏడుకొండలనాడా	129
55. హోలీహోలీ రె	131
56. మననకాముడో	133
వృత్తి పాటలు	
57. రామనాశందనాబో	134
58. నోమీనమల్లాలు	136
59. ఓసందమామయలొ	138
60. కడుపుసల్లానితల్లి	140
61. చిత్తచిత్త వానకురిసె	141
62. పంన్నెండుధాన్యాలు	143
63. ఒడినిండపన్నేస్కా	146
64. నాటవేసీవేసీవేసీ	148
65. వానాగొట్టాచాయె	149
66. దిగెనమ్మబోడిగుట్ట	151
67. కొడుకంటుపుట్టాడు	152
68. ముగురన్నలతోడ	154
69. చాకెళ్లబియ్యం	155
70. మందుతోళ్ళమండో	157
71. దిగుదిగునాగన్న	158
72. దిగుదిగుదిగునాగ	161
73. దిగు దిగు నాగన్న	162

	పుట
74. నాటేరమ్మ నాటేగు	164
75. ఒయిబావల్లార తుమ్మెదా	166
76. ఏవూరు ఏవల్లె తుమ్మెదా	169
77. ఆగరపట్టింది ఎన్నెలా	171

హాస్యపు పాటలు

78. కుట్టమ్మా గోపాలకుట్టమ్మా	173
79. దేవుడయ్యాదేవుడు	175
80. పొట్టేల్ని కన్నతల్లి	176
81. కాకరచెట్టు మేకలు మేనె	178
82. అకొండబోడి	180
83. ఒకరికి చేతులిచ్చాన్	181
84. పెల్లి పెల్లిన్నాడు	185

ఇతర పాటలు

85. వసలపూడి	188
86. దుడ్డుగట్టెత్తుకోని	190
87. బండీర పొగబ డీర	193
88. గాజులుగాజులయ్య	196
89. తమలపాకులమీద	191
90. కొండొండోరి నెరువులకాడా	201

ఊరిడ్పుల పారంభం

వినాయక ప్రార్థన

1. రి రి గ - గ గ రి - స స స రి స | నీ, - " - " ||
గన ప - త య్య గ న ప త - | య్యా - " - " ||
రి రి గ - గా రి - సా స - రి స | సా, - " - " - రి మ ||
ఉండా - శ్లు - నీ కు - పోతు | రా, - " - " - ఓ - ||
మ మ మ - గా రి - రి మ - మ మ గ |
గ న ప త య్య - మం ద కొ డి గ |
రి మ - గా రి - సా, - " ||
ఉం డ - బో కు - రా, - " ||

2. గనపతయ్య గనపతయ్య
జమ్మిపత్రి పూజనేతురా
ఓ-గనపతయ్య ముందెనీకు పూజనేతురా ||
3. గనపతయ్య గనపతయ్య
మనసునిండ పూజనేతురా
ఓ-గనపతయ్య మమ్ము ఎపుడు మరువబోకురా ||
4. గనపతయ్య గనపతయ్య
ఊరిలోన ఊరేగించెదా
ఓ-గనపతయ్య ఉయ్యాలల ఊపుతానురా ||
5. గనపతయ్య గనపతయ్య
ఉండ్రాళ్ళు నీకు పోతురా
ఓ-గనపతయ్య మమ్ముఎపుడు మరువబోకురా ||

పే మ ప దాలు

కొయ్యోడు పదం

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆదితాళం

కొయ్యోడు సా రీ - రీ గా గా | రీ గ రి | రి స సా ||

చు క్క ల కో క | క ట్టా | - కో - ని ||

సా రి గ గా గా | గ రి గ రి | రి స సా ||

చు ట్టా - గో ట్టా | రై - కా | తొ డి గీ ||

రీ మా మా మ గ | రీ గా | రి స సా ||

బు ఱ్టా ను న్న గ | దు వ్వా | కో - ని ||

బొట్టా , కా టు క | పె ట్టా | కో - ని ||

సా స స రీ గా | రీ గ రి | రి స సా ||

నో టి లొ సు ట్టా | పె ట్టా - | కో - ని ||

గో - టు గా నే | న డ సు | కొం టూ ||

స కా గ దన మే | సూ హ | కొం టూ ||

సా రి స స రి రి స | స రి గ | రి స సా ||

ఎ క్క డి కె - ల్లి వు | చి - ట్టెం | మ్మం చె ||

చిట్టెమ్మ

సా రి గ గా గా | గ రి గ రి | రి స సా ||

పో లే - ర మ్మా | మె ర క ల | మీ ది కి ||

సా రి గ గా గ గ | రీ గా | రి గ మ గ ||

పు ల్లి ల కె ల్లి ను | కొ య్యో | డో - - - ||

రీ సా రి గ మ గ | రీ రీ | రీ రీ ||

ర - య్యో - - - | కొ య్యో | డ నే ||

నీ స స రీ రి రి | రీ గా | రి గ మ గ ||

పుల్ల ల కెల్ల ను | కొ య్యో | డో - - - ||

రి స స రి గ రి రి స | సా సా | సా సా ||

ర - య్యో - - - కొ | య్యో డా | - - ||

నీ నీ స | రీ రి మ | సా రి స - సా సా ||

క ర్ర - | చేతా - | పట్టా - కొ నీ ||

కి రు - | చెప్పులు | తొడిగి కొ నీ ||

రీ రి మ మూ మ గ | రీ గ మ గా - రి స సా

పా య ల మొల్తా - | డేసూ - - కొ - నీ

కాయా - పంచలు | కట్టా - - కొ - నీ

ధా , ధ సా స ని | స ధ ధ స | సా స ని ||

వ క్క లా కూ - | తే - సూ - | కొ - నీ ||

ధా ధ స సా స ని | ధా ధ స | సా సా ||

పెక్కు - గా స రు | కే సూ - | కొ నీ ||

సా రి స స రి రి స | సా రి గ | రి స సా ||

ఎ క్క డి కె - ల్ల ను | కొ య్యో - | డం పె ||

కొయ్యోడు సా రి గ గా గా | గ రి గ రి | రి స స స ||

పో తే - ర మ్మా | మె ర క ల | మీ - ది కి ||

సా రి గ గా గ గ | రీ గా | రి గ మ గ ||

పో గా కు కెల్ల నె | చిట్టె | మీ - - - ||

రి స రి గ మ గ రీ | రీ రీ | రీ రి స ||

ల - మీ - - - చి | టై మీ | నే - ||

ని సా రి రీ రి రి | సా రీ | స రి గ రి ||

పా గా కు కె ల్త నె | చి టై | మీ - - - ||

స ని స రి గ రి రి స | సా సా | సా స ని ||

ల - మీ - - - - చి | టై మీ | - మ న ||

ని సా రి రీ రి రి | సా రీ | స రి గ రి ||

మి ద్ద ర మొక్కా డ | కె ల్తా | మే - - - ||

స ని స రి గ రి రి స | సా సా | సా సా ||

ల - మీ - - - - చి | టై మీ | - - ||

చిటైమ్మ

సా రి గ గా గ గ | రీ గ రి | రి స సా ||

చీ టి కి మా టి కి | చి టై ० | మ్మ ० పె ||

సా రి గ గా గ గ | రీ గ గ | రి గ మ గ ||

చీ పురు దె బ్బలు | తిం టవు | రో - - - ||

రి స రి గ మ గ రీ | రీ రీ | రీ రి స ||

ర - య్యో - - - కొ | య్యో డా | - ను వు ||

ని స రి రీ రి రి | సా రి రి | స రి గ రి ||

చీ పురు దె బ్బలు | తిం టవు | రో - - - ||

స ని స రి గ రి రి స | సా సా | సా సా ||

ర - య్యో - - - కొ - | య్యో డా | - - ||

ని ని స రి రి మ | స రి స | సా సా ||

చి టై - మ్మన్నా - | న డీ థి | లో నూ ||

ని ని సా రీ రి మ | రి స రి స | స స సా ||
 చి న జా బుం త దు | పె ద జా - | బుం త దు ||
 క ర ణా లుం త రు | కా - పూ - | లుం త రు ||

సా రి గ గా గా | రి రి గ గ | రి గ మ గ ||
 చి ట్టె - మ్మా నీ | పి ల వ కు | రో - - - ||

రి స రి గ మా గ రీ | రీ రీ | రీ రి స ||
 ర - య్యో - - - కొ | య్యో డా | - నే - ||

నీ సా రీ రి రి | సా రి రి | స రి గ రి ||
 కుం దం నా యి డు | కూ తు ర్ని | రో - - - ||

స ని స రి గ రి రి స | సా సా | సా సా ||
 ర - య్యో - - - కొ - | య్యో డా | - - ||

కొయ్యోడు

వచనం

అబ్బో అబ్బో అలాగునై తే

కురసా కురసా మొక్కల పీటా

కుందం నాయిదు కూతురి వా-

సా | సా రీ గా గా | రి రి గా | రి గ మ గ ||

సే | మ జ్జి వృ య్య | మ న వ | డే - - - ||

రి స రి గ మ గ గ రి | రీ రీ | రీ రీ ||

ల - మీ - - - చి - | టై మీ | - - ||

నీ ని స రీ రి గ | సా రి స | సా సా ||

మా టి కి మా టి కి | కొ య్యో - | డం తె ||

స స రీ గా గ గ - రి రి గ గ | రి గ మ గ ||

మ డ మా తా పు లు కి న గ ల | వే - - - ||

రి స స రి గ రి రి స | సా సా | " " ||

ల - మీ - - - చి | టై మీ | " " ||

చిటైమ్మ

పావల డబ్బులు పట్టాకూని

పాలకొండ బజారు కెల్లె

ఁద్దూనెక్కలు తెలియవురో రయ్యొకొయ్యొడ ||

ఇచ్చరూపాయి పట్టాకోని

ఇజయ నగరం సంతాకెల్లె

ఈదులన్నీ తెలుసుసురో రయ్యొకొయ్యొడ ||

స ద | ధా స స సా స ని | ధ ధ సా | సా స ధ ||

ఆ - | ఇం తె న కా త ల | పె ం టా | - ఆ - ||

పె ం టా ద గ్గ ర | గు డి సే | - ఆ - ||

గు డి సే లో - నా | గు ం టా | - ఆ - ||

సా రి రి గా గా | రీ గా | రి గ మ గ ||
గుంటకి నీ కూ | తంటాల్ | రో - - - ||

రి స స రి గ రి రి స | సా సా | , , , , ||
ర - య్యో - - - కొ | య్యో కా | ||

నీ ని స రీ రి గ | స రి రి స | సా సా ||
ఇచ్చిన రూ పా య్ | ఇచ్చిన వు | గా వీ ||

సా రి రి గా గా | రీ గా | రి గ మ గ ||
ఇంటికి త గ్గా | కో డల్ | రో - - - ||

రి స స రి గ రి రి స | సా సా | , , , , ||
ర - య్యో - - - కొ - | య్యో డా | , , , , ||

పోయిన సొమ్మా పోయింది కానీ

పొణకా యంటే కోడల్ రో

రయ్యో కొయ్యోడా ||

చిట్టె మొచ్చిన ముహూర్త మేటో

దొడ్డిడావులు దొర్లెన్ రో

రయ్యో కొయ్యోడా ||

వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో కలిసి
నేనిచ్చిన మొదటి గ్రామభాను రికార్డు

1932

సేకరణ - కాకినాడ

కోలాటం పాట

ఓ చిన్ని ముద్దుబాలా

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆదితాళం

1.

ధ సా ధ | ధ స స రి | మా , ప | ప ప ప ద ||

ఓ చిన్ని | ముద్దు బా - | లా నా | మ ర ద ల ||

ప పా ద | ప ప మ గ | రీ , , | , , స ని ||

నీ చెం గు | వి డు వ జా | లా | నీ కు ||

స రీ రి | రి రి రి రి | రి గా మ | గ రి స స రి ||

పో చీ ల | గు క్ల పే రు | దా చీ ఉ | ం చి తి ని - ||

గ మ గా రి - స రి గ రి - సా , , | , , ||

పొం దు - గో రి తి చా - లా , , | , , ||

2.

పిడకల గంపతోడా ఓ పిల్లా

పెండెంవోరి దిబ్బకాడా - నీ

నడకాహొ యలు జాడ నాకళ్ళతోజూడ

పడకాజెయ్యక వీడా ||

3.

ఆదెన్న అరుగుమీదా - ఆనాడు

సోదంత చెపితిగాదా - ఆ

మాదిగి యెంకడికి నాకూ వచ్చిన తంట

మరిచిపోతె మాసిపోదా ||

4)

కన్నా పోమ్మలతీరూ - అనడుమూ

సన్నాన నూగాడూ - నిను

కన్నాది యెవతో కాకినాడజనమూ
కళ్ళుకుట్టి పోయినారే ||

5) ఉంగరాల కురులరాళి - ఓభామా నీ
బొంగరాల చరులకేసి - నాకు
గంగిర్లు ఎత్తంగ చూచి చూడనట్లు
గాయుండు లేల దాచి ||

6) వాటామైన చోటనే - మనకూ
మాటాలు కలియగానే - ఆ
కోటిపల్లి తీర్థము ఏటికాడ నీయెంట
కుక్కలాగ తిరుగుతానే ||

7) తుమ్మచెట్టు పూతజూసి - ఓ భామా
తుమ్మెదలు రెండులేచె
కమ్మవిల్తుని యొక్కుమ్మడి శరముల
కాగియుంటి నినుబాసి ||

-వల్లూరిజగన్నాథరావుగారితో
గ్రామఫోను రికార్డు ఇచ్చినపాట
1932

వయసు పొంగు

కీరవాణిస్వరాలు - త్రిశ్రం

ని స రి - రి స ని - ని స స - స ని ని ॥

వయసు పొంగు వంటి క - ల్లి ॥

ని స రి - రి స ని ని స స - స స ఫ ॥

పడుచు సో - య గా - లు దే ర ॥

స ని స - తి గ రి - స రి స - సా స ॥

మా - య దా రి రే యి టెండ ॥

మా పి డ ల్లి సో కి మొగము ॥

ని స రి - స స ని - ని స సా - స ని ॥

ఝం - మ్మన తి రి గీ వా - ॥

కుండ బట్టె చా యే నే ॥

గుంటా నా - - సా గ సూ నా ॥

ని స రి గ రి స స స స రి ని ॥

ని ద ర - ల్లి - నెడి పె నే - - ॥

స రి స స ని ని ని స సా స ని ॥

మరిది మీ - ద మన సూ నా - ॥

హరికాంభోజి స రి రి గ గా గ మ గ రి స స ॥

స్వరాలు ప స లే - ని ము సి లి మొగుడు ॥

స రి గ రి రి స స రి రి రి స ॥

ద శమ - శ్చిన తడపా ఆ - ॥

కో - తి మొగము నా - నై - తికి ॥

కొడుకు ను గ న లే - క - - ॥

కీరవాణి
స్వరాలు

ధా స సా ధ ధ ధ స స స ధ ॥
దో స కా రి ము సి లి మొ గు డు ॥
మీ - సా ల్కి రం - గే - సి ॥

నీ స రి రి రి గ రి రి స ॥
మో స గించి న న్ను పెళ్ళి ॥

ని స రి రి స ని నీ స సా ధ ॥
చే సి కొ ని తెచ్చి నా నా ॥

స ని స రి గ రి - స ని స రి గ రి ॥
నుండనే - - (ఆ) ణ్ణొ దలనే - ॥

(ఈ) ణ్ణొ ల్లనే (నా) నుండనే ॥

చతురశ్రం

ఖరహారప్రియ ని ని సా స స స ని ధ -
స్వరాలు మ రి దీ ని ఎ డ కా పి
స గ తెన్నొ తెచ్చి నా డు

ని స సా స - స స ని ధ ॥
మా రా ముళ్ళు పెచ్చి నా డు ॥
ఎ గా ది గా పేసి నా డు ॥

తాళం లేకుండా

కీరవాణి
స్వరాలు

ని స సా రి - స స రి, స - ని స రి - స రి స
ద స రా వండు గొప్పే నూ - నాకు లే దా నీ .

నీ స సా సా రి - స ని స సా
దండక డియా లేట్టా - డె

* నా గు ల ల చ యి తీ కి - నా కం ద మూ నీ
నా ను పే ట కొ న్నా డె

* సంక్రాంతికనుము కూ బంగారు సలక
సగ్రు చేయించా డె

చతురశ్రం

హరికాంభోజి సా స , సా స స సా రి స ని ని నీ ||
స్వరాలు కో రి , తెచ్చి న కొ త్తా - మ ను మూ ||

సా రి స రీ మ గ సా రి స సా , , ||
కొ రు క్కు తిం టా - నం టా - డే , , ||

వాచీపోయి ని లేచి పోదునని
కాచుక తిరుగుత నంటాడే

త్రిశ్రం

* ధా | సా స - సా స - సా ధ - ధా స ||
ఆ | సై త త డ క తో ను పొ త్తు ||

సా గ దిం క కా పు ర ము ||
జు ట్టు జు ట్టు ప ట్టు కో ని ||
తి ట్టు కు న్న మ ప్పో - - ||

ని | స సా - రీ రి - సా స - రీ రి ||
ఆ | తి ట్లు కో డం కా లి పో ను ||

తాళం లేకుండా

సా రి రి రి గా మ గ రి స - సా రి రి గ మ గ
 కొ ట్టు కు న్న మే - - త ల్లి నూ క మ్మా - -
 గ రి గ రి - రి స సా ||
 త - ల్లి - నూ - క మ్మా ||

*

ఇద్దారి మధ్యబడి
 సుద్దులు చెప్పడపో - ఆ
 సుద్దులన్ని గాలిపోను
 గుద్దులు తిన్నాడే తల్లి
 నూక మ్మా తల్లి నూక మ్మా ||

నేనిచ్చిన గ్రామఫోనురికార్డు పాట (1934)

సేకరణ - వల్లూరి జగన్నాథరావుగారి వద్ద

కాకినాడ

నన్ను చూసి నవ్వింది

హరికాంభోజి స్వరాలు - త్రిశ్రగతి

1) సా స | స రి గా మ గ రి స సా , స ||
నన్ను | సూ - సీ న - వ్విం దీ దే ||

రి ప పా మ మా , మ గ రి ||
కో క్ల చి న్న దీ న - న్ను ||

2) మెట్టా ఎట్టిందీ అహ
మేలు కళ్లదీ || మెట్టా ||

మా మ గా మ పా ప పా మ ||
స ట్టి నే త పు చ్చు కో ని ||

దా ద ద ని ద ద పా , ; ||
సా గె డు తుం దీ - - - ||

దా ద దా ద - ప ద ప మా మ ||
మి ట్ట పి ల్ల లా - గ మిడి సి ||

గ గ మ ప ప మ - గా , రి రి స ||
మి డి సి ప డ్దుం దీ న - న్ను || చూసి ||

3) కోక కట్టుకుంది - సె
వ్యాకు లెట్టుకుంది - కొత్త
దాకలంబ లెట్టుకోని

2)

తాళ్ళరేవు వోడమీదా
 సిరి సిరి మువ్వా - బల్
 తళుకు నీరలంపినానే
 సిరి సిరి మువ్వా
 అందినట్టు తెలపవేమే
 సిరి సిరి మువ్వా - నా
 అందగ తైనీవు గావ
 సిరి సిరి మువ్వా

3)

అద్దాల మేడలోన
 సిరి సిరి మువ్వా - నీతొ
 సుద్దులాడ నోచనైతి
 సిరి సిరి మువ్వా
 కాని కాల మౌటచేత
 సిరి సిరి మువ్వా
 కడకు నీకు దూరమైతి
 సిరి సిరి మువ్వా ॥

4)

చల్లని వెన్నెలనాడు
 సిరి సిరి మువ్వా - వేయి
 కళ్ళ నిన్ను చూడాల
 సిరి సిరి మువ్వా
 తెల్లని దేహమువాడు
 సిరి సిరి మువ్వా
 ఎల్లసిరుల నివ్వాలి
 సిరి సిరి మువ్వా ॥

సేకరణ - కాకినాడ

1986

సిరి సిరి మువ్వా

శ్రీరాగం స్వరాలు - తిశ్రగతి

1)

రీ మ ప ప ప పా ప ప ప మ రీ ||

జోడుకొయ్యల వోడ మీదా - - ||

; రీ మ ప మ రీ రీ స రి స ||

సి రి సి రి మువ్వా - జోడి ||

ని స రి రీ స ని స రి స స రి గ రి ||

పావురా - లంపినానే - - - ||

స రి రి స సా సా ; ; ||

సి రి సి రి మువ్వా ; ; ||

సా రి గ గా గా గ గ రి గ మ గ ||

అందినదో అంద లేదో - - - ||

రి గ మ గ రీ రీ , రి రి స ||

సి రి సి రి మువ్వా నా - కు ||

ని స రి రి రి స ని స రి స - స రి గ రి ||

తిరుగుటపా - రా - నే - దో - - - ||

స రి రి స సా సా ; ; ||

సి రి స రి మువ్వా ; ; ||

తక్కెడు తుందీ
 నాకాసి చూస్తానె
 నవ్వుకు నాదీ ||నన్ను||

4)

పల్లి చ్చినాను - ఓ
 పాలిగిల్లి నా - ఈత
 ఎల్లిగా ఏట్రోరె
 పిల్లు ఎల్లు మన్నది
 సల్లిగ ముద్దెట్టుకుంటె
 పల్లికున్నదీ ||నన్ను||

సేకరణ పితాపురం
 మా మామయ్య కృష్ణశాస్త్రి వద్ద 1981

రెండెడ్లా బండిస్తా

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆదితాశం

ఆమె

సా సా సా , , | రి మ మా | మా , , ||
రెం డె డ్లా | బ ం డి | స్తా , , ||

గా గా గా , రి | రీ రీ | సా , , ||
పం డే నా - | చే ని | స్తా ||

నీ ని స రి గ రి , స | నీ సా | రీ , గ ||
ఎం కు లు గా - - ణ్ణి | చం పా | రో - ||

గా గా గా , రి | రి స సా | సా , , ||
లం బా లో శ్ల | ర మ దా | సా ||

అతడు

రెండెడ్లా బండొద్దూ
పండేనా సే నొద్దూ
ఎంకులగాణ్ణి జంపానే
డెంకాలోళ్ళ యెంకమ్మా

ఆమె

నీ సాయా నా సాయా
గొజ్జంగీ పుపు సాయా
పుపుమీదా తేనీగా
పోకిరీ కరి సాయా
ఎంకులు గాణ్ణి జంపెయరో
లంబాలోళ్ళ రమదాసా
ఎంకులుగాణ్ణి తరిమెయరో
లంబాలోళ్ళ రమదాసా ||

అతను

గొజ్జంగీ పూగుత్తి
 కూలేనే నేలొత్తి
 రాలీన రేకులపై
 వాలాదే ఈగై నా
 ఎంకులు గాణ్ణి జంపెయనే
 డెంకాలోళ్ళ యెంకమ్మా
 ఎంకులుగాణ్ణి తరిమెయనే
 డెంకాలోళ్ళ యెంకమ్మా ॥

ఆమె

సుక్కల్లా లేడెనెకా
 మచ్చల్లా సిందుగురా
 పరుగెత్తి పరుగెత్తి
 ఒరిగిందీ చిరులేదే
 ఎంకులు గాణ్ణి ఆపెయరో
 లంబాలోళ్ళ రమదాసా
 ఎంకులుగాణ్ణి జంపారో
 లంబాలోళ్ళ రమదాసా ॥

అతడు

సిందుగునూ జంపేనే
 సిరుతొకటి యెంటడితే
 సిరుతానూ యేటాడే
 కరిసార్లా పులి ఉరికే
 ఎంకులు గాణ్ణి జంపెయనూ
 డెంకాలోళ్ళ యెంకమ్మా
 ఎంకులు గాణ్ణి తరిమెయనూ
 డెంకాలోళ్ళ యెంకమ్మా

(అన్ని చరణాలూ మొదటి చరణం వలె పాడుకోవాలి)

నేకరణ- అడవి బాపిరాజువద్ద
 బందరు (1936)

కాకినాడ సెలగపప్పు

శంకరాభరణ స్వరాలు - త్రిశ్రం

1) సా రి గ మ గ - స స రి గ మ గ ॥
కా కి నా - డ - సె ల గ ప ప్పు ॥

రి స రి స సా సా " " ॥
సి రి సి రి ము వ్యా " " ॥

ని ని స రి గ రి స ని స రి గ రి ॥
అ మ ల పు రం ఆ - పు నె - య్యి ॥

రి స రి స సా - సా " " ॥
సి రి సి రి ము వ్యా " " ॥

2) పెద్దాపురం మంచి బెల్లం
సిరి సిరి మువ్వా
బూరెలొండ మన్నాడె
సిరి సిరి మువ్వా
బూరెలన్ని వండానె
సిరి సిరి మువ్వా
ఉడికాయోలేవాని
సిరి సిరి మువ్వా - నే
బూరెలన్ని తిన్నానె
సిరి సిరిమువ్వా ॥

తాళంలేకుండా

3

స స రి మ - మా మా మా
అ పు డు - నా రా జో

గా మ గ రి స రి గా మ గ రి

ఓ - - - - -

స రి - గా మ గ రి స రి స నీ

- - - - -

నీ స రి రి - రి రి రి స -
స - న్నెంత - మెచ్చుకు -

స రి గా మ గ రి - స రి గా మ గ రి

న్నా - ఊ - - - - -

స రి గా మ గ రి రి స -

- - - - -

స స స స సా సా
సి రి సి రి ము వ్వా ||

నన్నెత్తి ముద్దులాడాడె
సిరి సిరి మువ్వా ||

4

అటువంటి నారాజె
సిరి సిరి మువ్వా

రంగమెల్లి పోతూంఁటె
 సిరి సిరి మువ్వా
 నా పాణమెట్టగుంటాదీ
 సిరి సిరిమువ్వా
 నా గుండె కొట్టుకుంటాది
 సిరి సిరి మువ్వా

నేకరణ - కాకినాడ
 1942

మాబావ వచ్చేడు

హరికాంభోజిస్వరాలు - యంపెతాళం

సా రి మ మ || మా మా మ || గ మ గా రి - రీ ,,
మా బా - వ || వ చ్చే డు || ఓ యి సెల్లె లా

నీ సా రి || రి గ తీ స || నీ సా స || సా ,, ||
నే నెల్లి || వ స్తా = ను || ఓ యి సెల్లె || లా - ||

కొత్తసీరాలెన్నో ఓ యి సెల్లె లా
కొబ్బారి బెల్లాము ఓ యి సెల్లె లా ||
సీటి గుడ్డాలెన్నో ఓ యి సెల్లె లా
పైటి పావడాలు ఓ యి సెల్లె లా ||
పట్టనం నుంచీని ఓ యి సెల్లె లా
పట్టుకొచ్చేడమ్మ ఓ యి సెల్లె లా ||
మాబావ వచ్చేడు ఓ యి సెల్లె లా
నేనెల్లి వస్తాను ఓ యి సెల్లె లా ||
నన్ను మరవాకండి ఓ యి సెల్లె లా
నామాడ మరవాకు ఓ యి సెల్లె లా ||
అమ్మమాటయిను ఓ యి సెల్లె లా
అయ్యమాటయిను ఓ యి సెల్లె లా ||

సేకరణ - కాకినాడ

1942

నీకూ నీవారు లేరు

నరభై రవిస్వరాలు - ఆదితాశం

1) సా , సా , సా | , రీ మ | పా పా ||
నీ కూ నీ | వారు | లే రూ ||

మ ప మ ప ద ప మ ప | మ గ మ గ | రి స సా ||
నా - - కు - - నా - | - వా - రు | లే - రు ||

* స రి గ రి రి గ మ ప | మ గ రి స | స రి గ రి ||
ప టి ఒడ్డునా - - - | - ఇ - ల్లు | క డ ద ము ||

రి స సా : పా | , మ ప మ | గ రి స ని ||
ప ద రా చల్ | మో హ న | రం గా - ||

* నీకు నాకూ జోడు కలసెను గదరా చల్ మోహనరంగ

2) మారుమల్లి తోటలోన
మంచి నీళ్ళ బావికాడ
ఉంగరాలు మరచివస్తినీ
గదరా చల్ మోహనరంగ ||

3) కంటికి కాటుకెట్టి
కడవా సంకానబెట్టి
కంటినీరు కడవనింపితి
గదరా చల్ మోహనరంగా ||

4) గట్టుదాటి పుట్టదాటి
మనమైన అడవిదాటి

అన్నిదాటి అడవి బడితిమి
గదరా చల్ మోహనరంగా ॥

5. నీకు నాకూ జోడు అయితే
మల్లెపూలా తెప్పగట్టి
తెప్పమీదా తేలిపోదము
వదరా చల్ మోహనరంగా ॥

6. అదిరా నీగుండెలదురా
మధురా వెన్నెలరేయి
నిదరాకూ రమ్మంటిని
కదరా చల్ మోహనరంగ ॥

(వల్లూరి జగన్నాథరావుగారివద్ద సేకరించినది)

కాకినాడ 1936

ఓ చిన్న దాన విడువనె చెంగు

హరికాంభోజి స్వరాలు - ఆదితాళం

ధ సా రి గ వ గ రి | స రి రి గ | రి స సా ||
ఓ చిన్న దా - దా - | వి డు వ నె | చె ం గు ||
ఓ చిన్న దా నా | వ ద ల నె | కొ ం గు ||

1)

, గ గ రి - రి స సా స | గా గా, రి | స రి స సా స |
, గుం టూ రు చిన్న దాన | గు ళ్లా, పే | రూ ల దా న ||

స రి మ మ మ మ మ మ |
గు ళ్డ - పే రు ల మీ ద |

గ గ మ గా , రి | స రి గ మ గా ||
క ళ్లా - - పా | లే - దే - - ||

స రి గ గా రి గ మ గ |
ఓ చిన్న దా నా - - - |

రి సా స | సా స స ||
ఓ చిన్న | దా - న ||

(మొదటి చరణం లాగ పాడాలి)

2)

బంగారు చిన్న దాన
బాజాబందూల దాన
బాజాబందూలమీద
మో జేల లేదే || ఓ చిన్న దానా - - ||

3) కాకినాడ సిన్నదాన
 కాసూల్ కంటేలదాన
 కాసూల్ కంటేల మీద
 మనసేల తేదే || ఓ సిన్నదాన - - ||

4) అద్దారూపాయపెట్టి
 అద్దాల రైక కొంటె
 అద్దాల రైకమీద
 బుద్దేలతేదే
 ఓ చిన్నదానా
 ఓ చిన్నదానా ||

5. నల్లానల్లానిదాన
 నడుమూ సన్నానిదాన
 తళుకూ సేపల మల్లె
 కులుకూ సూపులదాన
 నిన్ను సూసీ మనసు
 నిలువకున్నదోలే
 ఓ చిన్నదానా
 ఓ చిన్నదానా ||

(వల్లూరి జగన్నాథరావుగారి వద్ద సేకరించినది)

కాకినాడ 1936

హరికాంఠోజి స్వరాలు - ఆదితాళం

గుంటూరు చిన్నదాన

గుబురూ కేశాలదాన

గుబురూ కేశాలమీద

గొబ్బిపూలు సోకే

ఓ చిన్నదానా

ఓ చిన్నదానా ॥

పువ్వాడ చిన్నదాన

పువ్వుల జడలదాన

పువ్వుల జడలమీద

మనసెంత నీకే

ఓ చిన్నదానా

ఓ చిన్నదానా ॥

రంగాము పోయి నేను

రంగై న రై కతెనై

రంగై న రై కమీద

మనసేల లేదే

ఓ చిన్నదానా

ఓ చిన్నదానా ॥

“గుంటూరు చిన్నదాన గుళ్ళా పేరూలదాన” వరుసలాగ,

గూడూరు చిన్నదాన

హరికాంభోజి స్వరాలు - ఆదితాళం

గూడూరు చిన్నదాన

గూడూరు గుట్టాలదాన

గూడూరు గుట్టాలమీద

గాజులుంటె సోకే

ఓ చిన్నదానా

ఓ చిన్నదానా ||

నీలి నీలాటిదాన

నిలువు సన్నాటిదాన

నీలి నీలాము మీద

నగలుంటె సోకే

ఓ చిన్నదానా

ఓ చిన్నదానా ||

సన్నా సన్నానిదాన

సున్నాని కురులదాన

సున్నాని కురులమీద

జాజి గుత్తి సోకే

ఓచిన్నదానా

ఓచిన్నదానా ||

(“గూడూరు చిన్నదాన గుళ్ళాపేరులదాన” పాటలాగ)

పచ్చబొట్టు పొడిపించుబావా

కీరవాణి (21 మేళకర్త) స్వరాలు - త్రిశ్రం

రీ రి గా రి స స సా రి స ॥

పచ్చబొట్టు పొడి పిం చు ॥

నీ నీ : . . . , నీ నీ స ॥

బా వా పా వ ల ॥

రి రి రీ గ రి స స సా రి స ॥

ప ర క ద్వి - పొడి పిం చు ॥

నీ సా స రీ : : : ॥

బా - వా - : : : ॥

శంకరాభరణ స్వరాలు

రీ మా మ గ రీ రి గ సా ॥

తి - ప న్న కొం డొ క టి ॥

కొం డ మీ ద గు డి ఒ క టి ॥

రా మ న్న బా ణా లు ॥

హ ను మం తు వా లా లు ॥

సీ త మ్మ పా దా లు ॥

రి రి రీ గ రి స స సా రి స ॥

చేతిమీ - డి పొడి పిం చు ॥

నీ సా స రీ : : : ॥

బా - వా - : : : ॥

క్రీరవాణి స్వరాలు

రీ మ గా రి రీ రి గా స ||

కో మ టో - రిం టి కె ల్లి ||

కో బ్బరినూ నె రా సు కో ని ||

సా లె వా రిం టి కె ల్లి ||

కొత్త చీర కట్టుకుంటే ||

అవుడుసూసుకో (వచనం)

, , రి గా రి రి స సా స ని ||

నా - నె బా - గుంటా నొ ||

స రి రి గ గ రి రి స సా సా ||

నీ - వే - బా - గుంటా - నొ ||

, , ని స స స సా స రి గ రి ||

ని బద్దిగ చెప్పవో - యి ||

సా రి రి స సా సా , , ||

క రైం క డి బా వా - ||

ఈరమ్మా బుల్లిరమ్మా

శంకరాభరణ స్వరాలు - మిశ్రం

స రి గ - మ గ రి స - సా స సా సా ||

ఈ ర మ్మో - బు - ల్లి ర మ్మా - ||

ధ స స స ధ ధ స - ధ ధ స - స ధ ధ స ||

ఈ ర ంమ్మ ం చే - ఈ రమ్మ కా - దూ - ||

అ ద్ది రి వ - వ్య - వ వ్య రి వ - వ్య - ||

అ త్తరుబు డ్డి అ టుకుల పే - రు ||

సక్క నిసు క్క సుక్క కి రి క్క ||ఈర||

1)

స స | స రి మ - మా మా - గ మ గ - రి స సా ||

ఓ లె | రా - జ మం డ్రీ రె డ్డి - కొడు కూ ||

స రి గ గా మ గ - స రి స రీ గ మ గ రి

రై - క లి స్తా - న న్నా - డే - - - ||ఈర||

2)

స స | స రి ప ప ప మా - గ మ గ - రి స స ని

ఓ లె | కా కీ - నా - డా క ల క చే - రు -

ని స రి రీ రి స - ని స ని పా రి గ రి స

కా - సు లి స్తా - న న్నా - డే - - - - ||ఈర||

3)

మండపేట మిద్దెకాడ

నిండు సొగసు చూసి మురిసి రెండూ ఒకే మాదిరి

మెల్లో తీగా యెట్టాడే ||ఈరమ్మా||

నేకరణ బి. ఎ రామారావు వద్ద

1940

అన్నాడే వస్తనన్నాడు

ఖరహరప్రియ స్వరాలు - త్రిశ్రం

ప ద స స ని ని ద ద ప ప ద ప మ గ రి
అన్నా - డే - వ - స్త - న - న్నా - - -
గ రి రి గ సా ||
డే నా - - ||

స రి ప మ గ రి రి గ స సా సా , ||
నే స్తము - విడువలే నన్నా డే ||
మ మ స స మ మ స మ మా మ ప ప ||
వ స్తువులే డతా - నన్నా డే ఎంతో ||
పా ద స ని ద - ప మ గా మ పా పా , ||
ముస్తా - బు - చేస్తా - నన్నా డే ||
||అన్నాడే||

మాయామాళవగౌళ స్వరాలు

1' స గ రి స స రి స ని నీ స రి స రి స రి ||
ద స్తుమూ టలుదెస్త నన్నా డే - - - - - ||
స మ మా మ గ మ గా రి స ని స రి - పా స ||
దో స్తి వి డు వా - - జాల నన్నా - డే అం ||

2 2 2
మ మ మ మ గ మ ద మ మ మా మా , ||
త స్తు లే క మా - యే - నన్నా డే , ||

గ మా , ప ప మ ప ద ద ప ప మ మ గ
మ నై న ప్రే మా - తొ మ తి బో - యి -

గ రి రి స సా ||

సంచ - రి ||

స రి , గ గ మ గా రి గ స సా సా , ||

స్తున్నా న ని చెప్ప - మన్నా డే ||

హరి కాంభోజి స్వరాలు

2.

స ద ద ద ద ద ద దా ని ద ద ద ద పా ||

పు నై మొగు డ ని చెప్ప మన్నా - డె వ ల పు ||

1	2 2 2	2	1
పా ద ని ద ప	మ మ మ ప	ప మ ప ద ని ద	
వి స్తా - ర	మ ని చెప్ప	మ - న్నా - - -	

ద ప పా మ ||

డే - - - ల ||

1 1

మ మ మా మ మ గ మ ద మ మ మా మా గ |.

వ స్త మి క్కు ట మా - యే - న న్నా డే ఈ ||

గ మా , ప ప ప మ ప దా ద ప ప మ మ గ

క స్తీ లు వ డ లే - క కా - స్త - ప్రా -

గ రి రి స సా ||

ణ ము వి డి చి ||

స రీ , గ గ మ గా రి గ రి స సా సా , ||

చ స్తా - న ని చె వ్వు - మ - న్నా డే , ||
|| అన్నా డే ||

వల్లూరి జగన్నాథరావు గారి వద్ద సేకరించి
నేచిన్న గ్రామఫోను రికార్డు, [1985]

వస్తావంటెపిల్ల

హరికాంభోజి స్వరాలు - త్రిశ్రం

అతడు స రి మ మ మ మ మా గ మ గ రి రి , ॥
 వస్తా - వం చే పి ల్లి వస్తా వం చే ॥
 స రి గ గ గా గ రి గా స సా , స స స ॥
 కొత్తా కో రం గి దా క వస్తా వం చే ॥

ఆమె స ద ద ద పా ప మ గ మ గ రి రి , స సా ॥
 వస్తా గ నీ - నే - వస్తా గ నీ న న్ను ॥
 సా రి గా గ సా రి గా గ రి గ రి స సా , ॥
 కొట్ట కుం డ తిట్ట కుం డ ఉం టా వం త్రా ॥

అతను నే - కొట్టకుండ తిట్టకుండ ఉంటాన్ గాని
 నువ్వు - నవ్వకుండ తుళ్ళకుండ ఉంటావంటే

ఆమె నే - నవ్వకుండ తుళ్ళకుండ ఉంటాన్ గానీ
 నా - నవ్వులముద్దుల మోము నవ్వులాడ్డది

వచనం ఆ నవ్వులాడ్డదా
 ఊ నవ్వులాడ్డదీ

అతను నీ - నవ్వుల ముద్దుల మోము నవ్వులాడ్డెనూ
 నా - చేతినున్న చింత బెత్తం చీరాడ్డదీ

- వచనం ఆ చీరా డ్తదా
 ఊ చీ రా డ్తదీ
- ఆమె నీ - చేతనున్న చింతబెత్తం చీరా డ్తనూ
 నా - నోట్లో ఉండె బండమాట బయలెల్ల దా
- అతను నీ - నోట్లో ఉండె బండమాట బయలెల్లి తే
 నా - కాళ్ళ ఉండె కిట్టుజోడు దవడా డ్తదీ
- ఆమె నీ - కాళ్ళ ఉండె కిట్టుజోడు దవడాడితే
 నే - నమ్మగారింటికి దొడేస్తనూ
- వచనం ఆ దొడేస్తవా
 ఊ దొడేస్తనూ
- అతను నువ్వమ్మగారింటికి దొడేస్తనూ
 నే-కొట్టకుండ తిట్టకుండ తీసుకొస్తనూ
- వచనం ఆ-తీసుకొస్తవా
 ఊ తీసుకొస్తనూ
- ఆమె నువ్వు-కొట్టకుండ తిట్టకుండ తీసుకొస్తనూ
 నే-కూడొండకుండాను కూకుంటాను
- అతను నువ్వు-కూడొండకుండాను కూకుంటేనూ
 నే-పొలమెల్లకుండాను తొంగుంటాను
- వచనం ఆ తొంగుంటావా
 ఊ తొంగుంటానూ
- ఆమె నువ్వు-పొలమెల్లకుండాను తొంగుంటేనూ
 బావిలో ఉన్న గుంటలోన నే పడ్తనూ

- అతను బావిలో ఉన్న గుంటలోన నువ్వు పడ్డెనూ
వెట్టోణ్ణి పిలిపించే యెత్తి సైనూ
- అమె ఆ ఎత్తిస్తవా
అతను ఊ ఎత్తిస్తనూ వచనం
- అమె నువ్వు - యెట్టోణ్ణి పిలిపించే యెత్తి సైనూ
నే - దెయ్యమై, భూతమై నీన్ను పడ్డనూ
- అతను ఆ నన్ను పడ్డవా
అమె ఊ నిన్నే పడ్డనూ వచనం
- అతను నువ్వు - దెయ్యమై భూతమై నన్ను పడ్డెనూ
నే - భూతవై ద్యుణ్ణి పిలిపించి వదలగొడ్డనూ
- అమె ఆ - వదలగొట్టవా
అతను ఊ - వదలగొట్టనూ } వచనం
- అమె నువ్వు - వై ద్యుణ్ణి పిలిపించి వదల గొట్టెనూ
నే - తిరువతి కొండెక్కి తిరిగి చూడనా
- అతను నువ్వు - తిరువతి కొండెక్కి తిరిగి చూసితే
నే - బెంగపురి కొండెక్కి చిందొక్కనా ॥

‘‘వస్తావం టేపిల్ల’’లాగ

- అతడు కూలి కొస్తావంటే పిల్ల
వస్తావంటే
- ఆమె కూలంటే కులాస అయ్యామాకు
- అతడు వస్తావంటే నేత కొస్తావంటే
- ఆమె నేతంటే నేలేను అయ్యామాకు
- అతడు వస్తావంటే ఊడ్చు కొస్తావంటే
- ఆమె ఊడ్చంటే ఊగులాట అయ్యామాకు
- అతడు కొడతావంటే పత్రకొడతావంటే
- ఆమె పత్రంటే వళ్ళుమంట అయ్యానాకు
- అతడు వస్తావంటే కోతకొస్తావంటే
- ఆమె కోతంటే కోలాటం అయ్యామాకు

వస్త్రావంతెప్పిల్ల వరుసలో హాడాలి

హరికాంభోజిస్వరాలు - త్రిశ్రం

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
గోంగూర కోయగలవ పిల్లానీవు

ఆమె గోంగూరకోయలేను అయ్యానేను
గోళ్ళన్ని కందుతాయి అయ్యానాకు

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
ధాన్యమైన దంచకలవ పిల్లానీవు

ఆమె ధాన్యమైన దంచలేను అయ్యానేను
ధాన్యమంటె దగ్గుస్తదయ్యా నాకు

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
ఏకులై న వడకగలవ పిల్లానీవు

ఆమె ఏకులై న వడకలేను అయ్యానేను
ఏకులంటె ఏడుపొస్తదయ్యానాకు

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
ఎల్లెన ఎయ్యగలవ పిల్లానీవు

ఆమె ఎల్లెన ఎయ్యలేను అయ్యానేను
ఎల్లంటె ఏటోను అయ్యానాకు

అతడు ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
చాపై న ఎయ్యగలవ పిల్లానీవు

అమె

చాపైన ఎయ్యలేను అయ్యానేను
చాపంటె చక్కెడత అయ్యానాకు

అతడు

ఓలోలె ఓలోలె పిల్లానీవు
సంతకై న ఎల్లగలవ పిల్లానీవు

అమె

సంతంటె ఎల్ల గలను అయ్యానేను
సంతంటె సంతోషం అయ్యానాకు

బండెనక బండికట్టి

శంకరాభరణ స్వరాలు - త్రిశ్రం

1)

. . ధ స సా | రి మ మ | మ మా |
బండెన్న | బం డి | కట్టి |

. . గ గా రి | రీ స | స నీ |
పదహారు | బళ్లు | కట్టి |

. . స రి రి గ రి స | స ని ని | ని సా |
నీ - కే - డ | ఉంటి | వయో |

. . రి గ గా రి | రి రి స | స సా ||
- బండోళ్లు | గురువు | లయ్యా ||

. . రి రీ స | ని ని ని | స రి రి స రి గ |
నీ వేడ | కులికి | తయ్యో - - - |

. . గ గా రి | రి రి స | స సా ||
బండోళ్లు | గురువు | లయ్యా ||

2

బండెనక బండిమీద

పదహారు బళ్లమీద

పదుసూల పలుకులాట

పలుకూల పలువరుస

నీవేడ ఆగితయో

బండోళ్లు గురువులయ్యా

నీవేడ నిలిచితయో

బండోళ్ల గురువులయ్యా

3)

బండెనక బళ్లదారి

బళ్లెళ్ల మళ్లదారి

దారెంతో దూరమల్లె

బారమయెర రాదారి

నీవేడ కునికెదవో

బండోళ్ల గురువులయ్యా

నీవేడ ఓరిగితయో

బండోళ్ల గురువులయ్యా

4)

నడిరేయి నిద్దరేయి

సడిలేను ఎడ్లగంట

సుక్కల్లో సెంద్రుడేడి

సోలింది మిన్నేరు

నీలేడ పలుకుదువో

బండోళ్ల గురువులయా

నీలేడ కులుకుదువో

బండోళ్ల గురువులయా

5)

దారెంట బళ్లొరసా

ఏరుదాటె ఒళ్లొరసా

ఊరేళ్ల బళ్లొరసా

పదవారు బళ్లొరసా

బళ్ళారసలో ఏ బండి

నీకళ్ళ నిండిందీ

నీవేడ ఉంటవయో

బండోళ్ళ గురువులయో

నీవేడ జంటవయో

బండోళ్ళ గురువులయో ||

సెంగావీ సీరగట్టి

నటభై రవి స్వరాలు - ఆదితాళం

1)

సా , సా , పా |, రీ మ పా పా ||

సెం గా వీ సీ ర క ట్టి ||

మ ప మ ప ద ప మ ప | మ గ మ గ రి స సా ||

రం - గూ - లా - | - రై - క తొ డి గి ||

*

స రి గ రి రి గ మ ప | మ గ ని స స రి గ రి ||

కొం గూ - నూ - - - | - జా - ర ఇ డి శా - ||

రి స సా ; పా | , మ ప మ గ రి స ని ||

సే - - ; ఓ | గంగ - మ్మొ డి నా నే ||

*

ముంగీలీ నిలిచి పోయావే

ఓ గంగమ్మొడినా

బంగ మయ్యునా వాలుసూపులే ||

2)

సెవలా తమ్మంట్ల ఎరుపూ

నేతి మురుగూల పసుపూ

నేరేనే మీసాల నలుపూ

ఓగంగమ్మొడినా - నా

చారమంతా నీకుదక్కేనే

ఓగంగమ్మొడినా

కోరపాగా ఓర సూసిందీ ||

3)

ఉంగ్రాల జుట్టుదువ్వీ
 సెంగల్వా పాగ జుట్టి
 అంగాణో ఆగిపోయాడే
 ఓగంగమ్మొదినా - నా
 సంగతేదో సూసిపోయాడే
 ఓగంగమ్మొదినా - నా
 పొంగు పొంగూ అణిగిపోయిందే ॥

4)

పొద్దుగూకే పూలసాయా
 అద్దరేత్రీ ఆల అరుపూ
 నిద్దరేదీ నీలి కళ్లకూ
 ఓ గంగమ్మొదినా
 సద్దులేనీ జాములొక్కటై నే
 ఓగంగమ్మొదినా
 సుద్దులాడే చుక్కలే నిదరే ॥

5)

వారాలు తిరిగిపోయె
 దూరాలు దూరమాయె
 ఏరోజూ రోజు గడవాడే
 ఓగంగమ్మొదినా
 మా రాజూ రాక లేనాడో
 ఓ గంగమ్మొదినా
 నారాతా లేమిరాశాడో ॥

గిద్దలగిరి కొండలనడుమ

హరికాంభోజి స్వరాలు - మిశ్రచాపు

1)

ప ప ప పా పా || ప ప ప ప గ ప ద సా ||
గి ద్దల గి రి || కొం డ ల న డు మా - ||

ద స ద ద ప పా || మ గ రి రి రి రి ||
ఎద్దు ల తో - లే || ముద్దు ల మ రి దీ ||

, స రి గా స రి | గ మ ప మా
, న న్ను జూ సీ - | న వ్యా - -

గ మ గా రి స రి స ||
బో - కో - - - ||

సా, , ప ప | చా ప మ గ రి స ||
యీ హ రి | ఓ దు లే - శ - ||

2)

ఓ బిలేళుని కొండల నడుమా
వొంచే గడ్డెకోసేదానా
వొంచెగుడ్డా వలేగుడ్డేమే
హరి ఓబులేశ ||

3)

ముందటరకా దున్నేవాడా
ముద్దుల మేనత్తా కొడకా

తాపలెద్దుకు దప్పికాయెను
హరి ఓబులేశ ||

4)

కట్టమీద నుంచెళ్ళేదానా
కాబుకురచా చిన్నగానా
కాసులిస్తాయెంటావస్తావా
హరి ఓబులేశ ||

అడవి బాపిరాజుగారివద్ద సేకరించింది (1988)

ర్యాతీరావుల పాడు

శంకరాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రగతి ఏకతాళం

అతను

రి మ మ రి రి మ మ మ మా మా ॥

ర్యా - తీ - రా - వు ల పా డు ॥

గ గ మ గ గ రి రి గ రి రి రి స ॥

రే - ల - గీ - స - త తో - న ॥

నీ స రి గ రి స రి స సా స ॥

బొచ్చె ప రి గ తె - చ్చినా నె ॥

నీ స రి గ రి సా రి గ మ గ ॥

బొచ్చె ప రి గ తె చ్చినా - నె ॥

స రి రి గ గా మ గ స రి గా ॥

ము - క్కె - య్య వే - పి - ల్లా ॥

రి గ రి సా సా , , , ॥

ము క్కె - య్య వే , , , ॥

అమె

, , స చా ద ప ద ద ద చా ॥

ఓ రో రి నా - మ గ డ ॥

పా ద ని చా ద ప , మ ప ప ప పా ॥

ప య్యా రి - - నా - మ గ డ ॥

పా ద ద ద ప ప మ మ మ ప మ ॥

ఎ త్రి బా గు ల నా - మ గ డ - ॥

గా మ గా రి రి స స ని నీ ||

ఏ - బ్రా సి నా - మ గ డ ||

నీ స రి గ రి నీ స రి గ రి ||

రె క్కలు - న్న నే వ కి - - ||

సా స సా స సా , , , , ||

ము క్కలుం ట యా , , , , ||

సా రి గ మ గ సా రి గ మ గ ||

రె క్కలు - న్న నే వ కి - - ||

రి గ రి సా సా , , , , ||

ము క్కలుం ట యా , , , , ||

ధా స స సా స ఫా , , , , ||

ము క్కలుం ట యా - , , , , ||

అతను

నరసపురం పాలకొల్లు

మారుతేరు సంతలోన

కోడిపెట్ట తెచ్చినానె

గుడ్డెయ్యవే పిల్ల - గుడ్డెయ్యవే ||

అమె

ఓరోరి నామగడ

వయ్యారి నామగడ

ఎర్రబాగుల నామగడ

ఏబ్రాసి నామగడ

జుట్టున్నకోడికే

గుడ్డుంటదా గుడ్డుంటదా

అతను

భీమవరం ఆకివీడు

ఈరవానరం సంతలోన

గేదెపెయ్య తెచ్చినానె

పాతెయ్యవే పిల్ల - పెరుగెయ్యవే ॥

ఆమె

ఓరోరి నామగడ

వయ్యారి నామగడ

ఎర్రబాగుల నామగడ

పూజాసి నామగడ

కొమ్ములున్న గేదెకూ

పాలుంటయా - పెరుగుంటదా ॥

చీర కట్టుకోని

కిరవాణి (21 వ మేళకర్త) స్వరాలు - ఝంపెతాళం

1)

గా గ గా | గా గా గ ||

చీ ర క | ట్టాకోని ||

గ గ మ గ రి | సా సా రి ||

చి ల క లా - | గున్నావు ||

నీ ని స స | రీ సా రి ||

రై క తొడి | గీకోని ||

నీ స సా | స స ఫా ఫ ||

రంభ లా | గున్నా - వు ||

బొట్టుపెట్టుకోని

బొమ్మలాగున్నావు

కాటుకెట్టుకోని

కాకిలాగున్నావు

త్రిశ్రం

గా గా గా | గ గ గా గా ||

ఆ కు ముం | గ ల పె ట్టి ||

రీ రి మ మ గ - రి స సా స రి ||

అశా - - - పెట్టా - - ||

సా , ని స రి గ రి రి స ||

వా - - - - - ||

నీ , - , , , ||

- - - ||

పా గా గా గా గా , ||

వ డ్డిం చి పో వే ||

రీ రి గ మ గ రి స సా స రి |

ఓ రా - స - వ ది నా - - |

నీ నీ నీ స రి సా రి ||

ఇద్దరికి జో - డూ - ||

నీ నీ నీ స రి సా రి ||

అద్దం లో మ - నం ||

నీ నీ సా రి సా రి |

ముద్దులా డు కుండా |

సా , , , , ||

మా - - ||

ఆమె

మొదటి చరణం లాగే పాడాలి

2

చేదు పరిగెలగావు

చేసొండడానికి

దాశవ బియ్యం గావు

దంచొండడానికి

మట్టగిడసలు రెండు

మారుపురు రెండూ
 మతిలేక పడ్డాయి
 మరిది వొళ్లోన
 తలకాయలుండిచ్చి
 తోకాలోండిచ్చా
 నడిం మొక్కలు రెండు
 నారెడ్డి బావా
 గుడ్డిపీత. నడ్డిమలుగూ
 వడ్డిస్తూరమ్మి ॥

(వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో కలిసి నేనిచ్చిన
 గ్రామఫోన్ రికార్డు 1982)

కోసింది కాయ్యతోటకూర

కీరవాణి (21 మేళకర్త) స్వరాలు - త్రిశ్రగతి

, , స స సా సా సా , ని ||
కో సిం ది కాయ్ తో ట ||

సా రి గా రి గా రి రీ స ||
కూ - రోయ్ భీ మ రా జు ||

సా స స నీ సా రి గా రి ||
వా స న కి సం వం గి ||

సా రి స నీ , , , , , ||
మొగ్గో - - - - - ||

సా స స సా స స సా రి ||
వా సి గ ల మ గ వా డ ||

రి , గ గ ప మ గ రి స సా రి ||
జై - తే - - - భీ మ రా జు ||

రి మ గా రి రి స ధా నీ ||
ప చ్చినా కు తో - డుం డ ||

సా , ని సా , , , , , ||
రా - దా , , , , , ||

సా సా సా సా స సా రి ||
ప చ్చి బ డాయ్ గా డు ||

నీ నీ నీ నీ నీ స సా రి ॥

హా క చెక్క గో టి గో - ॥

, రి రి గ రి స సా రి స ॥

ఆ డెం త లై లు గా - - ॥

నీ , , , , , , , - , , , ॥

హా - - - - - ॥

ఆదితాళం

ప సా స స స సా రి ॥

ఏ డా డి కొ క మారు ॥

2 2

రి గ మ గ రి స స రి ॥

ఎ ల్లా ల మ్మై పం డ గొ నై ॥

రి మ గ రి స స థ ని ॥

క ల్లు ముం త గ తి లే - ॥

సా , , | , , , , ॥

హా - - | - - ॥

ఘల్లు ఘల్లు మని చప్పుడేస్తోంది

28 వ మేళకర్త హరికాంభోజి స్వరాలు - ఆదితాళం

అల్లుడు

ధ స స స స స స స | రి మ మా మా " || 2
ఘల్లు ఘల్లు మని చప్పు | డే - స్త్రాం దీ ||

మా గ మ
దీ ఆ -

ప ద ని ద ప ప మ గ | గ రి రి రి రి గ స ||
పిల్ల నా - మీ ద వ ల | చిం దీ - - - - ||

, మ మ గ రి గ సా రి ||

దా న్నే డి పిస్తా - ను ||

, మ మ మ మ మ గ రి గ ||

మ శ్చి ర మ్మం టా - - ను ||

రి స సా - " " |

నే - నూ — |

ధ సా స స స రి మ | మా , గ రి గ సా ||

చిల్కా పల్కా ల చిన్న | దీ = - - - ||

ధ సా స స స రి ప | మా " " గ మ ||

చిల్కా పల్కా ల చిన్న | దీ - - దా ని ||

ప ద ని ద ప ప మ గ | గ రి రి రి రి గ స ||

కుల్కు చూ సి సోకు తెగు | త్తుం దీ - - - - ||

, ధా ని స సా స | , ధా ని స మ మ గ రి సా , ||

ఇ ప్పు డె ల్లా నె | ఇ ప్పు డె ల్లా = - - - శే ||

స వ వ వ మ మ వ మ | రి మ గ రి స ధా ని ||

నెల్లి రేపొ మా పొ నీ కు | న ల్ల కో క డె ల్లా నె ||

2 2

2 2

2

స గ గ స స గ గ మ | మ ప పా „ మ గ ||

ఇ ర్గు ను న్న ఎ ల్లి గా = డొ క డూ ఆ - ||

2

మ ని ద ని వ ద మ గ | మ ప ప మ గా రి స ||

పొ ర్గు ను న్న పు ల్లి గా = | డొ క డూ - - - ||

స మ మ మ స మ మ మ |

ఇ ర్కు ల్లోం చి బొ ర్కు ల్లోం చి |

స మ మ మ స మా మ ||

ప లు సీ టి గొ ట్టే రు ||

2

2

, ద ద ద వ మా వ | గా - మ గ రి స ధా ని ||

ఇ ల్లు కది లా వం పె | కా శ్చి ర గ దం తా నె ||

శంకరాభరణ ని | స రి రి స రి గా మ గ | రి స సా | „ స ని ||

స్వరాలు శే | నొ ల్ల నో - ఎ త్తో నీ - | పి ల్ల నీ | బ ల్ ||

స రి రి స ని స రి , స రి | గ గా రి |

టక్కరిగల పి - ల్ల అ ది | రణ పెంకి |

స రి గా , ప ప ||

జ ల్లా దా ని ||

ప దా ప మ గ గా , ప | స రి గ మ | గ రి రి స సా ||

మాటంత క ల్లా సం | సా - ర మ | ం త గు ల్లా ||

త్రిశ్రం

అత్త

ప | ప ని ద | ప ద ప | మ ప మ | గ మ గ ||

ఓ | రై - న | దా - ని | క - ల్లా | రెం దు ||

రి గ రి | స రి గ | మ ప మ | గ రి స ని ||

క - ల్లా | దా - - | - - - | - - నే - ||

అల్లుడు

సా రి | రీ స | స రి గ - మ గ ||

నొల్ల | నో - | అత్తో - - నీ - ||

రి స సా " | : : : ||

పిల్ల నీ - | — ||

అత్త

శంకరాభరణ

స్వరాలు

ఫా స సా స | సా సా స రి ||

గొప్ప గొప్ప | వా రి శ్శ - ||

నీ స రి స | రి రి రి ||

తప్పొ - న్న! దనుకొ ||

రి ప మా గ | గా రి రి స ||

నెప్ప దానిక | సి గ్గు చేత ||

ని ని సా, రి | సా, | : : : ||

కప్పొడ త | రూ | — ||

వచనం

ఇటువై ని, తప్పొనై
తన్ని పెట్టు, పాతి పెట్టు
వదిలి పెట్టు, గోతులో పెట్టు

స | ప ని ద | వ ద ప | మ ప మ | గ మ గ ||
ఓ | రై - న | దా - ని | క - ల్ల | రెండు ||

రి గ రి | స రి గ | మ ప మ | గ రి సా ||
క - ల్ల | దా - - | - - - | - - - ||

వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో నేనిచ్చిన రికార్డు (1988)

ఏం పిల్లో సింకిరి బింకిరి గున్నావు

ఖరహరప్రియ స్వరాలు - చతురశ్ర త్రిశ్రం

చతురశ్రం , సా రి వ మ రి స ||

ఏం పి ల్లో - - - ||

ని స రి స ని సా స ||

సింకిరి బింకిరి గు న్నావు ||

త్రిశ్రం , , రి రీ స ని స రి గ రి రి స ||

ఉం దు కు రా - డా - నా - ||

నీ స రి గ రి రి స సా సా ||

ఉంగ రా - లు పో - నా యి ||

చతురశ్రం , సా రి మా , మ ||

ఎ న్నె ల్లో న ||

త్రిశ్రం గ మ గ రి గ రి సా ని స నీ థా ||

న్నెం దు కే - డి పి స్తా - వె ||

చతురశ్రం , సా రి గా రి స ||

సీ క టే సి రి ||

త్రిశ్రం సా గ రి స నీ సా సా ||

గాం ఠారి గుమ్మ డీ ||

ఎన్నెల్లోలాగ: ఈధిలో ఇలాయిగాడున్నాడు

సందులో సన్నాయిగాడున్నాడు

ఏంపిల్లోలాగ మేడమీద చిన్న పిన్నమ్మనాది
 ఉండుకుర్చోడా నా చీర జారిపోనాది
 ఉండుకుర్చోడో జోడుంగరాలు పోనాయి

ఎన్నెల్లోలాగ : రూపాయో నారూపమంత పోనాది
 పావలో నాపరువంత పోనాది

ఎన్నెల్లోలాగ : బేడకాసో నా బేరమంత పోనాది
 అణకాసో నా అందమంత పోనాది ||

నక్క-లోళ్ళ సిన్నదాన్ని

శంకరాభరణం స్వరాలు - ఆదితాళం

1)

, రి ప పా మ గ | రి గ రి గ | మా గ మ గ స ||
నక్క లోళ్ళ - | సిన్నా - దా | న్ని - - ||

, రి గ గ గా రి గ మ గ |
నా - ణ్య మై నా - - - |

రి స సా , స | పా , , ||
చి న్నా దా | న్ని , , ||

2)

, నీ స రి రి మ రి | , స ని స | రి రి ||
వాలు కొప్పు - | పెట్టు | కోనీ ||

, నీ స రి రి మ మ రి | , స ని స రి రి ||
కట్ట మీదా - - - | పోత పుంతు ||

, రి ప మ మ రి రి | , రి మ రి | రి స స ని ||
వా - దు చూ - నే | చూ - పు | లా - కూ - ||

, నీ స రి గా రి గ ప మ | గ రి స స సా సా ||
వాలు కొప్పు - - - - | - జా - రి పోయె ||

3)

(1) వలె పాడాలి
సిద్ధలయ్య కొండమీద
సిన్ని కూరా కోసేదాన్ని

4)

, నీ స రి స రి మ రి |

ఊరు చూ - దు - - |

, స ని స | రి స రి మ రి ||

దు - మ్ము | చూ - డూ - - ||

, స ని స | రి రి రి మ | రి స ని స రి రి ||

దు - న్న | పోతుల - | - బా - రు చూడూ ||

, రి ప మ | మ రి రి | , రి మ మ రి రి స స ని ||

బెంగు | కూ - రి | కో - నే - ట్కా - డ - ||

, స ని స రి గా రి గ ప మ |

రా - యి కో నే - - - - |

గా రి స స | సా సా ||

- చి - న్న | వాడా ||

5)

, నీ స రి గ గ రి సా |

సూదు తో - - - - |

నీ , స నీ , స | రి గ గ రి సా ||

ద బ్బనా - | తో - - - - ||

, రి మ మ మ రి రి స | ని స ని స | రి " ||

ఏ - స్కా లే - దా - | హా - - - | యో - ||

, స రి రి | రి స సా | ని స ని స | రి , , ||

తీ - స్కా | లే - దా | హా - - - | యో ||

6) *

. రీ రీ - రీ స స ని | ని స ని స - రీ రీ రీ ||
పాల పూ - సలు | ప గ డాల పూ సలు ||

. రి మ మ - మ రి రి స | ని స ని స - రీ " ||
ఏ - స్కొ లే - దా - | హా - - - యో - ||

. ష రి రి - రి స సా | ని స ని స - రీ " ||
తీ - స్కొ లే - దా | హా - - - యో - ||

7) *

ఆరికోళ్ళూ నెమలికోళ్ళూ
ఏస్కొలేదా హాయో
తీస్కొలేదా హాయో ||

అంతే నాకుచాలు

చక్రవాకం స్వరాలు - త్రిశ్రం

1)

స రి మా | మ గ రీ , స | సా ధా | స స స స ||
అం తే | నాకు చా - | లూ త | మ్మల పా కు ||

స రి మా | మ గ రీ , స | సా స | స స స ||
తొ డి మె | ప డి వే - | లూ వే | రే దిం క ||

స రి మా | మ గ రీ , స | సా సా | స స స స ||
కో - రే | డి క లే - | దూ అం | ద రి వో తె ||

స రి మా మ గ | రీ , స సా సా | స స స స ||
అ డి గే దాన్ని | కా - నూ కొం | ద రి వో తె ||

స రి పా , మ | మ గ రీ , స | సా , | , , ||
కొ స రే - | దాన్ని కా - | నూ - | - - ||

చతురశ్రం

2)

మ మా మ | మా మ మ గ మ ||
ము క్కూ కు | ము క్కె ర లే క ||

ప ద ప మ | గా మ గ రి స ||
ము క్కూ చిన్న | బా యీ - స డి ||

స ద ద ద | పా ద ప వ మ మా ||

ము గ్గు రు త | మ్మై ల్ల - న - మ్మి ||

పా ద ప మా ప మ | గా మ గ రి స సా ||

ము కూ - కూ ము - | క్కే రా - తే - రా ||

క్రింది చరణాలు 2 చరణం వలె పాడాలి

3)

నడుమూకు వడ్డాణం లేక
నడుము చిన్న బోయినది
నల్గురు చెల్లెళ్ల నమ్మి
నడుమూకు వడ్డాణం తేర ||

4)

చేతికి చెండిల్ లేక
చెయ్యి చిన్నబోయినది
చేనితోని పంటానమ్మి
చేతికి చెండిలు తేరా ||

5)

పట్టెమంచం పరుపు లేక
మనసు చిన్న బోయినది
పంట భూములమ్మూకోని
పట్టెమంచం పరుపుతేర

కృష్ణుడు -- చెంచిత - సంవాదము

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఖండం, త్రిశ్రం

కృష్ణుడు

సా న రి మ | మా మా మ | మా మ మా |

ప చ్చ నీ - | నీ లా ల | పా రు టా |

మ మ మా మ ||

కు ల నీ ర ||

మా మా మ | మా మా మ | మా మ ప గ |

వై న స్త్ర | గం దో డి | పా పా - - |

గా గ గ స ||

ఏ వూ - రి ||

రీ గా గా మ గ | రీ రీ స | రీ గ గా | రి స సా స ||

దా నా - - - | వే ఓ య్ | చెం చి తా | ఏ వూ రి |

రీ గా రి | రీ రీ స ||

దా నా = | వే ఓ య్ || ము తై మా | ఏ వూ రి

దా నా | వే ఓ య్ || ప గ డ మా | ఏ వూ రి

దా నా | వే - -

త్రిశ్రం

చెంచిత

స ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి సా ||

ఏ వూ రు | తై తే - | ఏ మి కృ | ష్టా - డా ||

రి గ గ | రీ గ మ గా | రి స సా సా, ||
 ప ప లై | లై తే - మి | కృష్ణా డా ||

ఖండం

మా మ మా | మా మా మ | మా మ మా |
 ఆ డ వో శ్చం డే టి | సో టు లో |

మా మ ప మ ||

నీ కూ - - ||

గా గ మ గ | రి స సా స | రి గా మ గ | రీ ... ||
 మా ట లే - | ముంటాయి | కృష్ణా = - | డా ... ||

తిశ్రం

ప ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి స స ||
 పో వో యి | పో వో యి | న ల్లిన్ని | కా - బు ల ||

రి గ గ | రీ గ మ గా | రి స సా | సా, ||
 పొద్దా డ | బా యే - ర | నా - సా | మీ ||

కృష్ణుడు *

మ మా | మ మా | మ మ మ | మ మ మ ||
 పిల్లా | భా మా | మే న త్త | కూ తు ర ||

మేలూ కన్నులదాన = జారువైటదాన
 కండ్ల కాటుకదాన, పండ్లదాల్చినదాన

మ మ మా ప గ | గ మ గ | రి స స ||

చెం చి తా నీ - | వే వూ రి | దా నా వె ||

రి గా మ గ | రీ, | , రీ ||

చెం చీ - - | తా | నీ ||

రి రి గా మ | గ రి స | రి గా మ గ | రీ, ||

అ డు గు చూ | సి నే ను | చెం చీ - - | తా ||

రీ గ మ గా | రి స సా స | రి గా మ గ | రీ, ||

ఆ ర్నె - ల్లు | కా - సుం టి | చెం చీ - - | తా ||

స ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి సా ||

న న్ను పె | క్లా డ వె | చెం చీ - | తా - నీ ||

రి గ గ గ | రీ గ మ గ | రి స సా | సా, ||

కు లము ద్ద | రిం చే - ను | చెం చీ | తా ||

చెంచిత

మ మా | మ మా | మ మ మ | మ ప మ ||

చీ చీ | పో రా | సి గ్గు లే | ని వా డ ||

గ మ గ | రి స స | రి గా రి రి | రీ రి ||

హీ నం బు | లే దు ర | కృష్ణా - డ | నీ కు ||

మా నం బు | లే దు ర | కృష్ణా - డ ని న్ను ||

సూ త్రే ను | భయమార | కృష్ణా - డ ను వు ||

న ల్లం గ | ఉం డా వు | కృష్ణా - డా - - ||

నాకుభయ | మే సు రా | కృష్ణా - డా - - ||

ప ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి స స ||
 దూ రం గ | ఉం డా ర | న ల్లిన్ని | బా - బు ల ||
 రి గ గ గా | రి మ గ | రి స సా | సా, ||
 దు మ్మ ద ర | గొట్టే ను | నా - సా | మీ ||

కృష్ణుడు *

పిల్లా బామా మేనత్త కూతుర
 మేలు కన్నులదాన, జారుపైటదాన
 కండ్లకాటుకదాన, పండ్లదాల్చినదాన
 చెంచితా నే నెవరనుకున్నావె

గ గ మ మ గ | రి స స | రి గా | రి రి ||
 ఎ వ ర - ను | కు న్నా వె | చెం చీ తా - నే ||

రే ప ల్లె		వా డా లొ		చెం చీ తా - నే	
గోపెమ్మ		కొ డుకూనె		చెం చీ తా - నే	
గోపాల		కృష్ణుడె		చెం చీ తా - నే	
మచ్చావ		తారుణి		చెం చీ తా -	

స ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి స స ||
 న న్ను పె | క్లా డ వె | చెం చీ - | తా - నీ - ||

రి గ గ గ | రి మ గ | రి స సా | సా, ||
 కు ల ము ద్ద | రిం చే ను | చెం చీ | తా ||

చెంచిత

చీ చీ పోరా సిగ్గులేనివాడ
 హినంబు లేదూర కృష్ణుడా-నీకు

మానంబు లేదూర కృష్ణూడా - నీకు

పెళ్ళాటు లేకనే కృష్ణూడా - నువు

నాసేడి కొత్తివా కృష్ణూడా - నువు

బాదతో వత్తివా కృష్ణూడా - నువు

వచ్చేటి తోవల్లో కృష్ణూడా - నిను

పామన్న బెరకాద కృష్ణూడా - నిను

తేలన్న కరవాద కృష్ణూడా

ప ప ప | ప ద ప | మ ప మ | గ రి స స ||

దూ రం గ | ఉం డా ర | న ల్ల ని | బా - బు ల ||

రీ గ గ గా | రి మ గ | రి స సా | సా, ||

దు మ్మ ద ర | గొ ట్టే ను | నా - సా | మీ ||

పో వో యి | పో వో యి | న ల్ల ని | బాబుల ||

పొద్దా డ | బోయే ర | నా - సా | మీ ||

చిత్తూరులో సేకరించింది

(1962)

నా నేరాలు ఎంచడే గారాలమొగుడు

శంకరాభరణ స్వరాలు త్రిశ్రం, చతురశ్రం

త్రిశ్రం

సా |

నా |

సా రి గా గ | గా మ మ గ రి ||

నే రా - లు | ఎం చ డే - - ||

రి గ రి సా | స రి స రి గా ||

గా - రాల | మొ గు డూ - - ||

, ధా ని సా | , రి , గా స ||

న న్న ఎ | త్రి ముద్దు ||

సా స సా , | సా , , , ||

లా డ తా | డే - - ||

చతురశ్రం

, ని ని ని | నీ , ని ని ని ||

ఆ డి తొ | ఉం డ లే క ||

, స స స | సా , స స రి ||

ఆ గ మ్మ | కా కిలా గ ||

త్రిశ్రం

రీ గ గా గ | గా రీ స సా ||

అన్ని ఊళ్లు | ముట్టం - చి ||

స రి రీ , . | , , , , , , ||

నా - నే ౩ | - - ||

చతురశ్రం

స రి రీ రి | రి రి స ని ||

బెడ బండి | పచ్చి పాలెం ||

పిట్టా - పి | రం గి పురం ||

స రీ స | సా , రి రీ , స ||

అడాల | గ ట్ట కిం త ||

స రి గా రి స | సా . స సా , ని ||

మూసారం | పిళ్ల క రు ||

గూటాల | రాగం పేట ||

త్రిశ్రం

సా రి రీ స | సా రి మా గ ||

రొచ్చుమిల్లి | రాళ్ల గుంట ||

కాటూ = క | రే క పల్లి ||

కాగపట్నం | మంచాల ||

సా రి రీ గ | రి గ రి గ ||

కోడిజుట్టు | పా - లెం ||

రి రి గ రి గ | రి గ రి గ ||
 కొరుకుమిల్లి | బగ్గిపూడి ||

చతురశ్రం

స స రి స | ధ సా స ||
 తొడ పరు | గ చ్చా రం ||
 చిలపలూరు | మందులూరు ||

త్రిశ్రం

, స స | స స స | సా స | స ని ని ||
 దిమ్మ | తి రి గి | నేనొ | చ్చీ - - ||

, ధ ని | నీ ని | స ని ధ | ప పా ||
 తి న్నె | మీ ద | తొంగుం | - టె ||

ధా స | సా ధ | సా రి | రి రి గ ||
 క మ్మ | గా - | కాళ్ళు | పిసుకు ||

సా , | సా , | , , , | , , , ||
 తా | డే | - - - | - - - ||

సా రి గా గ | గా మ మ గ రి ||
 ఏ టి నే ని | నా - - - - ||

సా స రి స | సా , సా , ||
 ఏ డ కెళ్ళి | నా నా ||

స రీ | గా గ | గా మ | మ గ రీ ||

నెవ్వు | డొచ్చి | నా - | - - - ||

స ని స | రీ రీ | రీ, | రీ, ||

ఎ = గ్గు | సే య | డే, | - ||

రీ రీ రీ | గా రీ | సా రీ | స సా ||

అడుగు | చాట | నంటా | = డు ||

రీ రీ రీ | గా రీ | సా రీ | స నీ ||

జడిసి | పో - | తుంటా | - డు ||

చతురశ్రం

స రీ గ గ | గ గ మ గ రీ రీ ||

గ జ గ జ | లా డ తా - డే = ||

రీ స స స | సా, స ||

నా - మ గ | డూ నే ||

త్రిశ్రం

రీ మ | మా మ | మా మ | మా గ ||

నక్కర | మల్లి | పద్దు | అన్ని ||

రీ గ | గా గ | గ మ గ | రీ స ||

చక్క | పెడుతు | కూ - - | చుంఁచె ||

చతురశ్రం

సా రి రి రి గ | గా మ గ రి ||

ఉ క్కి రి బి క్కి | రా తా - డె ||

గ రి సా స స | సా సా ||

నా - - మ గ | డూ - ||

సేకరణ వల్లూరి జగన్నాథరావుగారివద్ద
1934

ఎటులానే నడుగవస్తినె

(వేళంగిరాయుడు పదం)

శంకరాభరణం - ఆదితాళం

1 వల్లవి (ఎ) స స స ని దా పా గ మ ప మ |
ఎ టు లా - - నే - - - |

గ రి గ మ పా, దా, ని ||
- - న డు గా వ ప్తి ||

సా , , | , సా , రి |
నే - | ఓ - |

స ని దా పా గ మ పా ప దా ని సా ||
య మ్మాలా - - రా ||

(బి) స స స ని దా పా గ మ ప మ |
ఎ టు లా - - నే - - - |

గ రి గ మ పా దా ని ||
- న డు గా వ ప్తి ||

సా , , | , స రి గ రి |
నే | ఓ - - |

రి ప మ గ రి స | స రి స ని ద ప ద ని సా ||
- - - - | య - మ్మ - లా - - - ర ||

అనువల్ల వి

స ని స రి రి రి ।

ఎ టు లా - వే ।

రి రి రి । రి స సా ॥

న దు గా । వ - వై ॥

స ని ని రి రి రి ని రి ।

ఎ టు లా - - వే - - ।

, రి గి రి రి మ గ రి స సా ॥

న దు గా - - వ వై - ॥

, స గి రి గా రి సా స ని ।

, ఇ స్తా - - న ని ॥

స ప ద ని సా సా ॥

కొం తా - వే పు ॥

, స రి గి రి ప మ గ రి స సా ।

ఇ వ్వ - - - - - న - ని ।

ద ని సా ద ని సా సా ॥

కొం - తా - వే పూ ॥

, ప మ ప ద ని స రి స, స ।

గ ట్టి - - - - - వే ।

సా ని రి స ని స ద ని సా స స ॥

శం గి - - - - - రా - య దు ॥

రి ని స ద ద ని పా సా ।

ఏ - ట్లా - సా - బ్యా ।

ప ప సా ని ద ప గ మ పా ద ని ॥

- మా యే న - - - మ్మ ॥ ఎటులా ॥

అనువల్లవి లాగ

చరణం

కంకణాలు చేయిస్తానని

కలసినాతో మాటాలాడి

మెలసి నాతో మాటాలాడి

స స స రి గా ॥ గా ।

కంక ణా లూ ।

గ గ గ రి గా మ గ ॥

అడు గా - బో - తె ॥

, గ మ ప ప మ మ గ ।

క - న్ను తె - ర్ర - ।

రి గ రి ప మ గ రి గ రి స స ॥

జే నే - రా - యడు ॥

సా, రి గ రి గా ॥

కం క ణా - లా ॥

గా, స పా సా, ని ॥

ఓ హో - ॥

సా, రీ గీ రీ | గా " ||

కొం క ణా - | లా " ||

గా, సా స స ని ||

- - నీ - వ ని ||

, సా రీ గీ రీ స సా సా ||

లం క - ణా - మూ - ||

ద సీ ద రీ స స పా | గ మ పా ద ని సా ||

లా - యే - - | న - - - - మ్మ ||

సవరాలు తెస్తానని

సద్దుచేసి మాటాలాడి

హద్దుమీరి మాటాలాడి

సవరాలు అడుగాబోతె

సకియావేశంగి రాయడు

సవరాలా - ఆ ఆ

వివరాలా - నీపని

తవరము లాయెనమ్మ ||ఎటులా||

కొప్పుల పువ్వులూ

ఖరహరప్రియ స్వరాలు - త్రిశ్రం

అతను

, , రీ గ రి | స రి గ | రీ , గ సా ||

కొప్పుల | పు - వ్వు | లూ - - ||

, , రీ గ రి | స రి గ | రి గ స ||

కన్నుల | కా - టు | కా - - ||

, , , , , , | , , , , | , సా ||

- - - - - | - - - - | - నీ ||

సా రి మ మా | ప డ ని | చా ప ||

చక్క ని చె | క్కి - శ్ల | వై న ||

మా గా రీ | స రి గ | రి గ స ||

చు క్కున్న | దే - మి | తే - - ||

రి గ మ | గ రి రి | గ స సా , , ||

పెం ట | పా - డు | గుం టా - ||

శంకరాభణం స్వరాలు

ఆమె

, , రి మ రి మ | మా మ | మా మ ||

అద్దా - ల | మే డ | లో న ||

గ మ గ గ గ రి | రి గ రి | రి రి స ||

అద్ది కి ది గి న | ముద్దుల | మ రి ది ||

స రి గా రీ | రి వ మ | గా రి ||
న న్ను జూ సీ | న వ్వు ట | న్నాయ ||

సా , , , | , , , | , , , ||
మా - - - | - - - | - - - ||

ఖరహరప్రియ స్వరాలు

అతను

, , రీ గ రి | స రి గ | రి గ స ||
- - మో ము న | న - వ్వు | లూ - - ||

, , రీ గ రి | స రి గ | రి గ స ||
- - క న్ను ల | కా - టు | కా - - ||

, , , | , సా ||
- - - | నీ ||

సా రీ మ మ | వ ద ని | దా వ ||
జా రూ - వ | య్య - ద | మీ ద ||

మ గ గ రీ రి | రి గ మ | గ రి స ||
జ ల త రం చు | జి ల జి | లా - నా ||

మ గ గ గ రి రి | రి గ మ | గ రీ ||
రెండు క - క్లు | మి ల మి | లా - ||

నీ ని ని ని ని | సా రి | గ మ గ ||
మోహి నియ ను | కొంటి | నే - - ||

రి స స స సా | సా , , , ||
ము - ద్దు ల చి | ట్టీ , | - - ||

శంకరాభరణ స్వరాలు

ఆమె

, , రి మ రి మ | మా మ | మ మ మ ||

అద్దా - ల | మే డ | సం దు లొ ||

మ గ గ గ గ రి | రి గ రి | రీ రి ||

ఆ డి న మా టలు | నే - డు | లేవు ||

, , గ స సా | సా రి | గ మ గ ||

చె - న్న | పట్న | మె ల త ||

స రి రి ప మా గా | , , గ | స సా ||

న న తే - - దా | న | - న్ను ||

సా రి గ మ గ | స రి రి ప | మా గా ||

తీ సు కె ల త | న న తే - | దా ||

ఖరహరప్రియ స్వరాలు

, , రి గ రి గ | రి గే రి | రి గే రి ||

మా య దా రి | కా - పు | ర మూ - ||

శంకరాభరణ స్వరాలు

స రి రి గ గ స | స రి ప | మ గా | :: :: :: , సా స ||

మ ర పి - స్త - | న న తే | - దా | - - - | - - నా టి ||

స రి గ గ మ గ | స రి గ | గ మ గ ||

మా - టలు క ల | మా - ట | లు నే - ||

స రి గ స రీ, | స స | స సా ||

నె రు గ నై - | తి మ | రి డి ||

„ ని నీ ని | సా రి | రి రీ ||

నీ లాటి | రే వు | చూడు ||

రి గ మ గ రి రి | గ స స | రి ని ని ||

ని - న్ను న న్ను | జూ చి | ముండల ||

„ ని స స స | ని స రి | రి రీ ||

మూ - తు ల | వి రు పు | చూ - ||

„ రి గ రి గ | రీ రి | , రి రి ||

త్రో వబోయె | అ బ్బా | - యి ల ||

రి గ మ గ రి స | సా స , „ ||

త గు వు లా - ట | జూ డ - - |

„ రి మ మా | రి మ మ | మా మ ||

అ బ్బ నా | వొ ల్లు | స చ్చి ||

రి మా మా మ | గ మ వ | ద వ మ ||

పో తు న్నా డి | న డి వీ | - థి లొ ||

గ మ గా మ గ రి స | స రి గా మ గ స రి ||

న వ్వు లే - - టి కి | ఏ టి మీ | చా - ||

గ మ గ రి స రి సా | సా - | , , , ||

కు లు కు లే టి | కీ - | - - ||

స రి గా స రి | రి ప గ మ | గా రీ ||

అ త్త సూ ప్తే - | క త్త కో - | - తో ||

సా, . . . | . . . | , సా ||

యీ - - - | - - - | - ఈ ||

స స సా సా సా | స రి గ | , స రి ||

క డ వ దిం చి | తో ట కా | - దుం దు ||

రి ప మ గ రి గ | సా, | , , ||

తొం ద ర గొ స్తా - | నూ | - ||

ఖరహరప్రియ - స్వరాలు

అతను

ని ని ని ని ని ని | ని స సా ” ||

వొ ది న న దు ము | లొం పూ ఆ ||

రి గ మ | గ రి స | సా సా ” ||

న డ క | తీ - రు | సొం పు ||

వ ది నె | ప్పు డు | అదునై తే ||

తోటంతా పదునూ - అబ్బ

దబ్బికాయ పులుపూ - నా

రెండు చేతులు సలుపూ - నీ

రవికెంతో బిగువూ - నా

మనసెంతో అఘుపూ

రి గ మ మా గ | రి గ | గ స స ||
 కో - డి గు - డైం త | తె లు పు ||

రి గ మ మా గ | రి గ సా " ||
 కో - డ లం త | న లు పూ " ||

మామిడి పండెంత తీపి
 మరదలంత తీపి
 వగలమారి వదినై తె
 వోపలేని తీపి

" గ గ మ గ | రి రి రి | రి రి ||
 కా ని స్తా - | ను చ్చు కొ | పిల్లా ||

స రి గ గ గా | రి స | స స సా ||
 కా టు క బొట్టూ | తె చ్చు | కొ పిల్లా ||

చతురశ్రం

ధా | ధ స స రి | గా స రి ||
 ఇం | దం దు కొ పి | ల్లా - - ||

రి స మ గ | రి గ రి స | సా " | " సా ||
 ఎం దు పిల్లి | మా ట లా డ | వు | మా ||
 చిట్టి పిల్లా | ఎందుపిల్లి మాటలాడవు | ||

పసిబాల్నోయమ్మ

శంకరాభణ స్వరాలు ఆది

1)

ధ స సా | స రి స రి ||

ప సి బా | ల్నోయ - మ్మ ||

రి ప పా ద ప | మ గ రి గ ||

ప సి బా - - | ల్నో - - - ||

స రి మ గ | స రి మ గ ||

చాల్లెండో - | కుర్రాండో - ||

రి గ గ రి సా | సా , , ||

నీమాటా - - | లూ ||

మా మ మా మ మా | మా మ మ మ గ మా ||

కా లు చూ డు కా | లం ద ము చూ - డు ||

పా ద ప మా మా | గ గ మ గ రి స సా ||

కా లు కు త గ్గ | గొలు సు లు చూ - డు ||

రి రి మ రి సా | స ని సా రి , , ||

తీ నే - - స్త | గొలు సు లూ ||

పెట్టో పెడత | గొలు సు లూ ||

కొడువ పెడత | గొలు సు లూ ||

ఎరుపు ఇ స్తా | గొలు సు లూ ||

||పసిబాల్నోయమ్మ||

2) చేయిచూడు చేయందముచూడు
చేతికి తగ్గ గాజులు చూడు

తీసేస్త గాజులూ
పెట్టొ పెడత గాజులూ
కొదవ పెడత గాజులూ
ఎరువు ఇస్త గాజులూ ||ప||

3) వేలుచూడు వేలందము చూడు
వేలుకు తగ్గ ఉంగరం చూడు

తీసేస్త ఉంగరం
పెట్టొ బెడత ఉంగరం
కొదవ బెడత ఉంగరం
ఎరువు ఇస్తా ఉంగరం ||ప||

4) ముక్కుచూడు ముక్కుందం చూడు
ముక్కుకు తగ్గ బేసరి చూడు

తీసేస్త బేసరి
పెట్టొ పెడత బేసరి
కొదవ బెడత బేసరి
ఎరువు ఇస్త బేసరి ||ప||

5) చీరచూడు చీరందం చూడు
చీరకు తగ్గ అంచుచూడు ||పసిబాలో||

గోదారోరి సిన్నది

శంకరాభరణ స్వరాలు మిశ్రచాపు

1)

గ గా | రీ మ గ || రి సా | సా ప ప ||
గో దా | రో రి - || చిన్న | దీ దా ని ||

ప సా | సా సా || స రీ | గా స రి ||
ఇంటి | కీ ర || మ్మన్న | దీ - - ||

రి మ గ | రీ రీ || రి మ గ | రీ రి రి ||
అ ద్దం | వంటి || మి ద్దే - | మీ దకు ||

రి మ గ | గ రి రి స || స ప రీ | గా స రి ||
అ ద్దే - | కు - నను || పిలిసిం | దీ - - ||

2)

ధ సా | సా సా || రి సా | ధ ధ పా ||
సుక్క | లాంటి || దా ని | మొకమూ ||

ధ పా | సా సా || రి సా | ప స సా ||
సన్నా | నై నా || తీ గా | నడుమూ ||

, రి గ | రి గ రి గ || రి రి గ | రి గ సా ||
అబ్బ | దా - ని - || మన - | సు - - ||

ధ ధ స | సా సా | సా రి || గా స రి ||
ఎన్న - | పూసా | లాంటి || దీ - - ||

3)

(1) లాగ

పీకామొయ్య అన్నం వెట్టి
అకులాకు సున్నంరాసి

మల్లానన్ను రమ్మన మాని
మరీ మరీ పిల్చింది ||గోదారోరి||

4)

(2) లాగ

దిక్కు మొక్కు లేనిదాన్ని
నీకూ యెనకా ముందూ లేరు
ఉండరాదా నాకాడా
అని బతి మాలిందీ ||గోదారోరి||

5)

(1) లాగ

ఈ ఇల్లూ ఈ మేడ
ఈ ఆవు ఈ దూడ
ఈ పొలము ఈ ఆస్తి
నా కిస్తానన్నాది ||గోదారోరి||

6)

(2) లాగ

ఇంతానెప్పి అంతానెప్పి
పుంతాకాడా కానావడి
ఎగాదిగా నన్నుసూసి
మొకం తిప్పేసిందీ ||గోదారోరి||

సీమదాన భూమిదాన

హరికాంభోజి స్వరాలు - మిశ్రచాపు

1.

రి మ గ | రి స సా || రి మ గ | రి స సా ||
సీ - మ | దా - నా || భూ - మి | దా - నా ||

రి మా | మా మా || మ ప గ | గా గ రి ||
మా - | రూ గొ || ల్లో - - | దా నే - ||

సా స | రి గ గ రి || స రి గ | గ రి రి ||
సీన్ని | బ - ల - || పురము | దానా - ||

రి , | , , స ని || ని థ థ | ని ఫ ఫా ||
రా | , , జో - || రౌ - ర | జా - డా ||

ఫా ఫ | థ స సా || రి గ మ గ | రి స సా సా ||
సీన్ని | బ - ల్లా || పురము - | దా - - నా ||

సా , | , , , ||

రా , | , , , ||

2.

రి మ మ | మా మా || రి మ మ | మా మా ||
ర్యా - గు | డే తే || భూ - మి | దా నా ||

పా ద ని దా | ద ప ప మ || మ ప గ | గా గ స ||
మా - | రు - గొ - || ల్లో - - | దా నే - ||

సా రి | రి గ గ రి || స రి గ | గ రి రి ||
రే ణి | పండు = || వ - న్నె | దా - నా ||

రీ , | , , స ని || ని థ థ | ని ష షా ||
రా , | , , జా - || రా - ర | జా - డా ||

షా ష | థ స సా || రి గ మ గ | రి స సా ||
రే ణి | వ ం డూ || వ - న్నె - | దా - నా ||

సా , | , , , , ||

రా , | , , , , ||

3)

(2) వలె

కసువు లమ్మి కట్టెలమ్మి
మారుగొల్లోడా - నే
కటిక రేకుల చీర గొంటి
రా - జౌరౌర జాణ

కటిక రేకుల చీరకొంటిరా ||

4)

కుంచెపోసి కట్టబోతె
మారు గొల్లోడా - నాకు
కంచి నుండి కమ్మలొచ్చే
రా - జౌరౌర జాణ

కంచి నుండి కమ్మలొచ్చేరా ||

5)

కంచి మ్యకల పాలుపోసి
మారు గొల్లోడా - నే
పెంచి తీరా నావికురు
లూ - జౌరౌర జాణ

పెంచిలేరా నావికురులూ ||

కోటిరత్నము ముద్దుకోమలాంగి

శంకరాభరణస్వరాలు - మిశ్రచాపు

1.

, సా | గా గా || గ గా | గా గా |
= కో | టి ర || త్న మూ | ముద్దూ |

మ గ రి | గా గా || మా న | మ గ గ ||
కో - - | మ లాం || గీ - | - త న ||

గ రీ | గా మ గ || గ రీ | సా నీ ||
కూ - | ట - ము || న కు | ర - ||

సా, | రీ గ మ గా, రి || రీ, | "" ||
మ్మ | న్నా - - - - || నీ | - ||

, సా | రీ రీ || రి సా | సా సా || , సా | రీ, స రి ||
కో | కూ రొ || మ నీ | కో డి || కూ | నే వే - ||

గ రి సా | ని నీ థ ||
- శ దా | - కా - ||

, ఫ సా సా ని || సా, రీ గ గ వ || గ రి సా సా సా, ||
మ క్కు వా - || దీ ర్పి పొ - - || మ్మ న్నా - ||

సా, | "" ||
దీ | - ||

2.

కాటూక కన్నీరు గోటమీటుచు వక్క
పూటైన వచ్చి పొమ్మన్నాదీ

మాటొక్కటున్నది రాను దీరకుంఁటె
చీటైన వ్రాశంపమన్నది ॥

3) సాదా బొమ్మంచుల సరిగ చెంగులమేల్
బుటేదార్ చీర తెమ్మన్నది
ఊదాహతలవ్ పువ్వుబున్న జుంఁటేల్ రవిక
మీర కోరిక గలిగె నన్నది ॥

4) నడుముకుచ్చులదండ నాగసరంబిళ్ళ
జడకు పూబంతు లేవన్నది
గడియ నిదురలేక కాచుకు నీమీద
ఎడలేని పేమతొనున్నది ॥

5) ముందునువ్వంపిన ముద్దువడాణము
కుందనపు పువ్వు లేవన్నది
నుందరి మెడపట్టీ అందుండి సీలూడి
ఎందుబోయెనొ యెరుగనన్నది ॥

6) అత్తమామలు తన్ను అధికారముసేయ
అదియేమి పర్యాలేదన్నది
కొత్త బంగరు మేడ ఉత్తరగది గోడ
ఎత్తు లేదని చెప్పమన్నది ॥

7) వాదాములాడక భేదముసేయక
వచ్చిదర్శన మీయమన్నది
మోదమలరా చిన్ని ముద్దులరమణి ఆ
రాధా రుక్మిణికన్నాచిన్నది ॥

సేకరణ - వల్లూరి జగన్నాథరావుగారి వద్ద
నేను గ్రామఫోనురికార్డు ఇచ్చింది 1934 లో

విరహం - పాటలు

వకుళాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రం

స రి గ మా , | :: :: ||

ఓ - - - | - - - ||

గ మ ప ద ద ప మా | గ మ మ గ రి స రి నీ ||

నం ద గి రి బం - - | గా రు మా - - మా - - ||

స రి గ మ గా స రి | గా మ ప మా గ రి ||

చంద్ర గి - - రి - | చీ రా - - బం పే ||

రి స సా " " | స రి రి , స ని నీ ||

వా - - - - | బం గా రు మా మా ||

స రి రి, స ని నీ | స రి రి, స ని నీ ||

పొం గా రు మా మా | రం గా రు మా మా ||

1)

స స సా సా | సా రి ప మా మ మా ||

నీ కు నా కూ | దూ రా - - మై తే ||

గ మ ప ద ద ప మా | గ మ ప మా గ రి స ||

నీ లి కొం - డా - - | ల డ్డా - - మై - తె ||

స రి మ మ మా ప మ | గ మా మ గ రి స రి నీ ||

ఇం టి కా డ నీ - - | చి న్నా - - దా న్ని - - ||

7)

67

స రి గ మ గా స రి | గ గ మ ప మా |
ఇం చు క ం త నే పు | త ల సూ - - |

గ రి రి ||
కొ ను చుం ||

సా, , , , | స రి రి స | ని నీ ||
దూ - - - | బం గా రు | మా మా ||
పొంగారుమామా | రం గా రు | మా మా ||

2)

చెంగు చెంగునా బంగారు మామా
చంద్రగిరికీ చేరుకోవా
చెంతనున్న నీ చిన్నదాన్ని
చింతదిర్చి నన్నేలుకో మామా ||బంగారుమామా ||

గ్రామఫోనురికార్డు ఇచ్చింది 1946 లో
సేకరణ - అడవిబాపిరాజుగారి వద్ద 1935

ఏమొదిన ఏమొదిన

కీరవాణిస్వరాలు - త్రిశ్రం, చతురశ్రం

త్రిశ్రం

మరదలు 1) ,, రి గ గ రి | సా ప స నీ ||
ఏ మొ ది న | ఏ మొ ది న ||

రీ రి గా రి | సా సా నీ ||
ఎం దు కే - | దు త్తా వు ||

చతురశ్రం

ని స రి గ | రి స స రి ||
ఎ ర్రి నా - | వ ది న ను ||

ని స సా | సా పా ||
వ్వేం ట నే | సె ప్పు ||

వదిన 2) రి మ రి మ | ప పా ప ||
దేశ మెల్లిన | మీ యన్న ||

మ ప ప మ | గ రి సా ||
తి రి గి రా | తే - దు ||

ని స నీ స | రి గ రి స ||
తి రి గొ తై | బా - గు న్ను ||

ని స స స | సా సా ||
తీ ర్థ మె ల్లు | దూ ము ||

త్రిశ్రం - 1 వలె

మరదలు 3) ఎల్లి నోడెల్లి నట్టె
ఉండిపోనాడ

చతురశ్రం

రేపోమాపోగాని
తిరిగొత్తదొడిన

చతురశ్రం - 2 వలె

వదిన 4) సెప్పెల్లి న గడువూలు
రాటిపోనాయి
సెట్టెక్కి సూడోలె
వత్తున్న డేమొ

త్రిశ్రం - 1 వలె

మరదలు 5) సెట్టోద్దు నేమొద్దు
ఊరుకోవడిన
రాబోయె మాయన్న
రాకా మానాడు

చతురశ్రం - 2 వలె

వదిన 6) సూసీ సూసీ కళ్లు
కాసినాయి కాయాలు
మేసేటి ఆవులు
మేసినాయి మేతాలు ||

పండుగ పాటలు

బేటాయి సామిదేముడా

దశావతారాల పాట

కీరవాణిస్వరాలు - త్రిశ్రం

రీ గ గా రి | సా రి రీ స | నీ ... స |
బే ట్రా యి | సా మి దే వు | డా న |

సా ని నీ స ||
న్నే లి నో డ ||

రీ మ గా రి | సా గ రీ ని | సా ... ||
బే ట్రా యి | సా మి దే వు | డా - ||

రీ మ రీ మ | పా ప | పా, ||
కా - ట మ్మ | రా యు | డా ||

ప ప పా ప ప | మ ప మ | గ రి స ||
క ది రీ న ర | సిం హు | డా - - ||

పా పా పా | పా ప దా ప ||
ని టై న | పేరు గా డ ||

మ పా పా మ | గ రి స , స ||
ని న్నే - న | మ్మి తి నో - ర ||

1)

చేపకడుపున చేరి పుట్టెగా - రాకాసిగాని
కోపాము నేసి కొట్టెగా

ఓపినన్ని సీళ్లతోన
వలచి వేగా మే తిరిగి
బాపనోళ్ల సదువులెల్ల
బమ్మదేవరకిచ్చినోడ ॥

2) తాబేలై తాను బుట్టెగా - అసీళ్ళకాడ
దేవాసురు లెల్ల గూడగా
దోవసూసి కొండమీద
దూరగా నె పిలసినపుడు
చావులేని మందులెన్నో
దేవర్ల కిచ్చినోడ ॥

3) అందగాడ వవుదులేవయా - గోపాల - గో
వింద రచ్చించి రావయా
పండితోన నేరికోర
పంటితోన నెత్తి భూమి
కిందుమీదు నేసినట్టి
సందమామ నీవెగావ ॥

4) నారసింహ నిన్నె నమ్మతి నీవేనాటికై న
కోరిన నీ పాదమే గతి
కంఠాన నీవునేరి
ప్రహ్లాదు కండ్లగాంచి
కోరమీసాల శత్రు
గుండెపగల గొట్టినోడ ॥

5) బుడుత బాపనయ్యవై తివి - ఆచక్రవర్తి
నడిగి భూమి గెలుసుకొంటివి

నిగుపు కాళ్ళోడవై
అడుగు వాని నెత్తిబెట్టి
తడవులేక లోకమెల్ల
పొడవు తోడ తొక్కినోడ ॥

6) చెండాడి తొర వరశుతో - గండ్ర చెండాడితొరవరశుతో
చండకోలబట్టి కో-దండరామసామికాడ
చెండుకోల సేసుకోని
కొండకప్పుడేగినోడ ॥

7) రామదేవ రచ్చింపరా నూకెల్ల
భూమిలోన బుద్ధి నెప్పరా
ఏమితప్పు సేసినాడ | సామినాయపు బుద్ధి
నీమనసు చల్లదనము | నూమీద నూపరోరి ॥

8) దేవక్కదేవి కొడుకురా - మాకెల్ల
దేవుడై నిల్చినావురా
ఆవులమేపుకోని | ఆడోళ్ళగూడుకోని
తావు బాగసేసికోని | తకిడి బిక్కిడి సేసినోడ ॥

9) వేదాలనమ్మరాదనీ - చాత్రముల
వాదాలు బాగులేదనీ
బోధాలు సేసుకోని | బుద్ధులు నెప్పికోన్న
నాద వినోదనయ్య | నల్లనయ్య నీవెకావ ॥

10) కలికి నాదొరపు నీవెరా - నాతోడ
పలక వేమి బాలకృష్ణుడా
సిల్లగట్టు పురమునందు | సిన్నిగోపాలుడై
పిల్లగోవి పట్టుకోని | పేటపేట తిరిగినోడ ॥

తప్పిటగుళ్ళ పాట

శంకరాభరణస్వరాలు - ఆదితాళం

సా రి గా గ | మ గా రి స స ||

పా లా ము ని | కూ - తు - రు ||

, రి రి రీ రి | గ మ గా రి గ ||

ప తి వా త | న్నా - - డో - ||

రి స సా , స | సా సా ||

ప తి వా , త | న్నా డో ||

, స రి రి | గా మ గ రి స సా ||

ఉ త్త మై | నా - - నీ - త ||

, రి రి రి | గా రి గ మ గ ||

నె త్తు కు | పో యో - - - ||

రి స సా , స | సా సా ||

ఎ త్తు - కు | పో యొ ||

, స రి రి | గా మ గ రి స సా ||

హను మంతు | డ - - న్నా - రు ||

, రి రి రీ రి రి | గా రి గ మ గ ||

అ ధికా బ ర | మం యో - - - ||

రి స సా , స | స స స స ||

అ థి కా బ ల | వ ం తో - ||

స | రి రి రీ | రి రి రి ప ||

ఓ | రెండు కే | దు త్తా - వు ||

*

ఎర్రి రావణుడా

ఎర్రీ రావణుడా

అద్దిరి దిద్దిరి అద్దిరి దిద్దిరి . 2

అద్దిరి దిద్దిరి తో —

వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో కలిసి నేనిచ్చిన గ్రామఫోనురికార్డు

గొబ్బియల్లో చిక్కుడు పూసింది

మాయామాళవగౌళ స్వరాలు - త్రిశ్రం

స స రి మా, | గ గ రి | రి స రి ||
గొ బ్బి య ల్లో | చి క్కు డు | పూసింది ||

గ గ రి స సా | , , , | , , , ||
చిన్ని కాసిందీ | - | - - ||

ని నీ స రి | రి రి గ రి | స ని స | రి గ రి సా |
గొ బ్బి య ల్లో | అ ర వా ల్ల | తో ట ల్లో | మల్లె - పూ |

స సా , , , | , , , ||
సిందీ , , , | , , , ||

గొబ్బియల్లో నువుకోయ బోతుంటే | మానెలికోనె
" మానెల్లెత్తుక పోయి | యెట్టోళ్ళకిచ్చె
" యెట్టోడు మాకొక్క | యెండిసిచ్చె
" యెండిసీర కట్కూని | ఏలూర్కి పోతె
" ఏలూరు బాటల్లో | కుంకామురాలె
" ఆ-కుంకము కురిపించి | కోటకట్టె
" ఆ-కోటల్లో మావదిన | మేలంపు కత్తె
" కోట కోటంటారు | ఏదక్కలారా
" సూద్దామురండక్క | సుక్కలకోట
" ఆ సుక్కల్లకోట కింద | గచ్చొక్క పొద
" ఆ గచ్చొక్క పొదకింద | మంచిసిక్కినావి

- „ ఆ మంచిసీళ్ళబావికి | యెండిసేంతాడు
 „ ఆ ఎండి సేంతాడుకి | గిలకల్ల సెంబు
 „ ఆ గిలకల్ల సెంబేసి | గిరున ముంచంగ
 „ గిలకల్ల సెంబులో | జీడిగింజ దొరకె
 „ ఆ జీడిగింజెత్తుకుపోయి | పేదోళ్ళకిస్తే
 „ పేదోళ్ళ కివ్వంగ | పెద్దక్కబొమ్మ
 „ ఆ పెద్దక్కబొమ్మాకి | పెట్టిలో నగలూ
 „ ఆ పెట్టిలో నగలన్ని పెడుదునా బొమ్మా
 „ దండాన్ని సీరలూ కడుదునా బొమ్మ
 „ పెట్టిలో సొమ్ములూ పెడుదునా బొమ్మా

సేకరణ - నెల్లూరు

1946

గొబ్బితట్టు దామురారె

మోహన స్వరాలు త్రిశ్రం

1)

ధా ధ సా రి | గా ప గా రి ||

గొ బ్బి త ట్టు | దా ము రారె ||

సా గ రీ స | ధ ధ ధ స ప ప ||

గో ప గో పి | క ల ము గూ - డి ||

సా , సా స | సా రి సా స ||

గో పా ల | కృష్ణ జే రి ||

ధా స సా స | గ రి స స సా ||

గో వు మీ ద | గో - కు ల మూ ||

2)

గా ప గా రి | సా స రీ రి ||

మ ధ్య చె ట్ల | దీ ప ముంచి ||

మ ల్లే పూ ల | దం డ చుట్టి ||

మధురమధుర | గానములకు ||

స గ రీ రి స | ధా ధ స ప ప ||

మ న సా ర గ | నా ట్యూ మా - డి ||

3)

స | సా ద సా రి | గా ప గా , ||

ఓ | కొ క్క గో ప | జా లు దూ ||

ఓ | కొ క్క జా ల | కృష్ణ దూ ||

ఓ | కొ క్క గో ప | జా లి క ||

స | సా గ రీ స | ధా ధ స ప ప ||

ఓ | కొ క్క చిన్ని | రా ధి క గు చు ||

మిగిలిన చరణాలు - 2వ చరణం వలె

4)

ముద్దబంతి పచ్చపూలు
ముద్దు చేమంతి పూలు
ముద్దియలూ పూజచేసి ||గొబ్బి||

3 వలె

5)

అటొక్క చిన్ని బాలిక
ఇటొక్క చిన్ని బాలుడు
ఒకొక్క దివ్యే చెట్టుచుట్టు ||గొబ్బి||

2 వలె

6)

కంకణములు కదలియాడ
అందెలన్ని అదరిమోయ
హారములు అల్లనాడగ
తాటంకము లాటలాడ ||గొబ్బి||

7)

అడుగు అడుగు తడబడక
చేయి చేయి చెదరకుండ
చుట్టు వరుస తప్పకుండ
గొంతు గొంతు కూర్చుకొనుచు ||గొబ్బి||

తధిగిణ తధిగిణ తధిగిణతోం

తళంగు తళంగు తళంగుతోం

తకిట తకిట తక తధిగిణతోం

తళంగు తోడ్కి తధిగిణతోం ||

8)

గోపాల కృష్ణరారా
గోవింద కృష్ణరారా

గోకుల వాల రార

గోపికా మనోహర రార ॥

9)

సూధవ కృష్ణ రార

మురళీ మనోహర రార

ముద్దుల కృష్ణరార

10)

నా కన్నుల వెలుగ రార

నా వలపుల కొలుకా రార

నా తలపుల వెన్నెలరార

నా కులుకులముఖికి రార ॥గొచ్చి॥

గొబ్బియ్యళ్లో సకియావినవె

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆది

1) సా సా సా స ధ | స స స | రి గ గ గా ||
గొ బ్బి య ళ్లో - | స కి యా | - వి న వే ||

సా స రి స ని ధ ఘ | ధ ని స రి | సా , , ||
కృష్ణ ని చ రి త ము | కా - న - | రే - - ||

2) దరిద్రుడై నా కుచేలు నాకు
దరిశన మొసగిన మాదవుడూ
ఆయన కోర్కెలు తీర్చేనే - చెలి
అయన కోర్కెలు తీర్చేనే ||

3) యమునా తీర ఇసుకల యందు
రాధా మాధవ రాత్రుల యందు
ఆటలాడ నేర్పాడే - చెలి
ఆటలాడ నేర్పాడే ||

సేకరణ - నెల్లూరు

గొబ్బియళ్ళో గొబ్బియని పాడరమ్మ

ఖరహరప్రియస్వరాలు - అది

- 1) గ గా మ పా, మ | ప ద ని ద | ప ప గ మ ||
 గొ బ్బి యళ్ళో - | గొ బ్బి యని | పా డ ర మ్మ ||
పా ప ద ప ప మా గ రి సా | రి గ రి | సా : |
 ని బ్బ = రం పూ చేడె తే | గొ బ్బి య | ల్లో - ||
- 2) గొబ్బియల్లో పార్వతి పతిని దలచి
 పరమ గొబ్బి తట్టరే గొబ్బియల్లో ||
- 3) గొబ్బియల్లో గొబ్బియని పాడరమ్మ
 కంచివరద రాజునూ గొబ్బియల్లో ||
- 4) గొబ్బియల్లో వీధిలో విస్తారమాయె
 తేరులోశృంగారమాయె గొబ్బియల్లో ||
- 5) గొబ్బియళ్ళో ఆవులావులు కదిలెనమ్మ
 ఎవ్వరావులు కదిలేనే గొబ్బియళ్ళో ||
- 6) గొబ్బియళ్ళో పేరూగల రంగసామి
 మందటావులు కదిలేనే గొబ్బియళ్ళో ||
- 7) ప ప ప పా ప ప పా మ గ మా ||
 ఎం డె త్తు ఎం డెం ద న మె త్తూ - ||
 , ప ద ప మ | గ గ రి సా ||
 ఎం డి పూ ల | గొ డు గె త్తూ ||

ఎండిపూల గొడుగుకిందా
ఎంకలేకుని పూజెత్తు ॥ గొబ్బి ॥

7 వలె

8) రాగెత్తు రాగందనమెత్తు
రాగిపూల గొడుగుకిందా
రాములవారి పూజెత్తు ॥ గొబ్బి ॥

9) పడమటేది చేడెల్లార
గొబ్బితట్ట నొస్తారా
గొబ్బితట్ట నొస్తుముగాని
ఏమిఫలములు కలుగును

వచనం

ఒంగోని తట్టే వారికి
ఒళ్ళంత బంగారం
కూర్చోని తట్టేవారికి
కుందన బంగారం ॥

పో పో పో చెలి

సింధుభై రవి స్వరాలు - ఆదితాశం

1)

సా స ప | పా ప ద మ మ ప ద | పా, మ గ గ ||

పో పో - | పో చెలి నే - రా - | తే మ చెలి ||

. రి స ని | సా, రి గ మ గ రి గా రి | సా " ||

చిన్ని గో | పాలుడే - మాయల్ వా | డే " ||

వేణూ గోపాలుడై పోతున్నాడే చెలి

రారే సకియలార పోదాంవేగ ||

2)

ప ప పా ప | ద స సా స || ని ద నీ ద |

ని - న్నా సు | దీ వేళ || నీ - శ్ల ల్లో |

ప మ పా ప ||

ని ల బ డి ||

ప ద ప మ | గ రి గా రి గ ||

పా - న్న మ | నె - క్కే - డు ||

నీటిలు కొట్టాడు

రమ్మాసి పిలిచేడు

ఈలాలు వేశాడు

గ రి గా | స రి సా " ||

గో - - | పాలుదూ - ||

114

2 వలె

తే.

నిన్నా సందివేళ నీళ్ల ల్లా నిలబడి

సీటీలు వేశాడు

ఊలాలు వేశాడు

కూసుంఁటె కృష్ణమ్మ

నిమ్మపళ్ళేశాడు ||

సేకరణ - నెల్లూరు

1946

దుక్కులు దుక్కులు

శంకరాభరణ స్వరాలు త్రిశ్రం

1)

ఫ స స స స స | స ని స రీ , ||
దుక్కులు దుక్కులు | దు - న్న రే ||

రి మ గ రి రి స | సా స సా , ||
ఏ - మి దుక్కులు | దు న్న రే ||

రి రీ రీ రి | రి రి రి స రి ||
జలావారి | తోటతో - న ||

గ మ గ రి మ గ | రి స స సా , ||
జా - మ దుక్కులు | దు - న్న రే ||

రి రీ రీ రి | రి రి రి రి ||
వినండ్లొయి | జాణలార ||

రి రి రి రి | రి రి రి స రి ||
వేదగిరి | పతులా - ర ||

గ మ గ రి గ మ మా | రి సా సా , ||
ప ణం గా - య | గొబ్బిళ్లొ : ||

2)

విత్తనం విత్తనం వేసెనే

ఏమి విత్తనం వేసెనే

జలావారి తోటతోన

జామ విత్తనం వేసెనే

వినండ్లొయి — — గొబ్బిళ్లొ

3)

తీగతీగ లేసెనే
 ఏమితిగ లేసెనే
 జలావారి తోటలోను
 జామతీగ వేసెనే

వినండోయి — — గొబ్బిల్లో ॥

4)

కాయ కాయ వేసెనే
 ఏమి కాయ లేసెనే
 జలావారి తోటలోన
 జామకాయ కాసెనే

వినండోయి — వణంగాయి గొబ్బిల్లో ॥

5)

పండు పండు పండెనే
 ఏమి పండు పండెనే
 జలావారి తోటలోన
 జామపండు పండెనే

వినండోయి — వణంగాయి గొబ్బిల్లో ॥

6)

పాది పాది లేసెనే
 ఏమి పాదు వేసెనే
 జలావారి తోటలోన
 జాడిపాదు వేసెనే

వినండోయి — వణంగాయి గొబ్బిల్లో ॥

సేకరణ - మా పనిమనిషి భ్రమర వద్ద

1954

అమ్మమాయమ్మా

శంకరాభరణ స్వరాలు త్రిశ్రం

1)

సా , స సా స స రి | గ గ గ | గ మ గ ||

అ మ్మ మాయమ్మా - | మా ల చ్చ | మమ్మా - ||

రి రి రి రి రీ స రి గ మ గా | రి స వ స | స సా ||

అను దిన మునీ - సే - వ | ఆ - నండు | మమ్మా ||

ఫ స స స స రి | గ గ గ | గ మ గ ||

చి న్న లు పెద్ద లు | నీ సే వ | చేళాము ||

రి రి రి రీ గ మ గా | రి స స స | స సా ||

మ - మ్ము కా పా డ - వె | మా - ల చ్చ | మమ్మా ||

2)

ఉత్తరాదినా పుట్టేవమ్మా

దక్షిణాదినా వెలసేవమ్మా || అమ్మ ||

3)

వీధి వీధులూ తిరిగేవమ్మా

వీరగంధం నీవు కోరేవమ్మా || అమ్మ ||

4)

సందు గొండెలూ తిరిగేవమ్మా

సన్నకాలలా పట్టేవమ్మా || అమ్మ ||

5)

సూరీను కెదురుంగ నిలిసేవమ్మా

కాటుక సుక్కాబొట్టు తీర్చేవమ్మా || అమ్మ ||

ఎంతటి వాడోయ్ చిన్ని కృష్ణుడు

శంకరాభరణస్వరాలు (29 మేళకర్త) - ఆదితాళం

1) స రి స రి | స రి స రి || , గా మ | గా గ స ||
ఎం త టి | వా - డో య్ || చిన్ని | కృష్ణు డు ||

పా, పా ద ప మ || మా, మా ప మ గ ||
ఆ రా వ ణు ని || చం పే ను మా - ||

రీ, స రి రి ప | : : : ||
యా మృ గం బై - | ||

సా సా | స రి రి గ || రి స సా | స ప " ||
ఏ లా | తో - - - || ఏ - లా | తో - ||

మాయామాళవగౌళ (15 మేళకర్త) స్వరాలు

2) స రి స రి | స రి స రి | , సూ మ | గ రి రి స ||
ప ద కొం | డే - ళ్లా - | గొల్లి | భా - మ ల ||

శంకరాభరణం (29 వ మేళకర్త) స్వరాలు

పా ప మ | పా దా | పా " | మ గ రి స ||
కొం ప ల | దూ రా | డే | - - - ||
ఆ వు ల | గా చా | డే | - - - ||
వే ణు వు | ఊ దా | డే | - - - ||

సా సా | స రి రి గ | రి స సా | స ప " ||
ఏ లా | తో - - - | ఏ - లా | తో - - ||

(2) వలె

3)

భూతకి ముక్కు చెవులకోసం
 వారధి కట్టాడోయీ
 చాలిని చంపాడోయీ
 పలాలో - పలాలో ||

4)

అటు నిటు జూచి చీరలెత్తుకెళ్ళి
 చెట్టెక్కి సకిలించాడోయీ
 వేణువు ఊదాడోయీ
 అవులగాచాడోయీ
 పలాలో పలాలో ||

శివ శివ మూర్తివి

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆది

1) గ గ గ రి | రి స స రి || రి గా రి | రి స స రి ||
శి వ శి వ | మూ - ర్తి వి || శి గా ర | మూ - ర్తి వి ||

గ గ గ రి | రి స స రి || రి గా రి | రి స స రి ||
కొమ్మ తల్లి | కీ - ర్తి - || ఒ జ్జా డ | జై - కీ - ||

గా, గ గా రి | రి స స రి || రి గా రి | రి స స రి ||
కా య తే - | పి జ తే - || క వ్యా ము | రు క్కు తే - ||

రీ, గ గా, రి | రీ, గ రి స || స స సా, స | సా " ||
అమ్మ తల్లి | కొం డిం ది || సి రి పాయస | మే .. ||

2) * సి సి సా గ | రీ, గ రి గ || రీ, గ రి గ గ |
సి రి పాయసం | పట్టు కొని || సి క్కు డా కు లొ |

రి గ గా రి స ||
పె డి తే - ను ||

నీ, స సా, రి | రీ, గ రి సా || సా, స సా, స |
మేలుకో వె | గై ర - మ్మ || మే డ మీ ది |
సా " ||
కీ - ||

2 వలె * ఇం టి మీ ద | నా గ స్న || ఈ ర ప ల్లెం | ప డి తే ను ||
కా తు రో . | గై ర మ్మ || క ల్యా - | - ణ మూ ||

4)

మా మ మ | మ గ రి రి || సా " | రి గ గ రి ||
అ న్న ల | గ ల నె రి || యా | అ లి గీ - ||

రి స పా | సా " | " | " ||
ప డు కుం | టే | - | - ||

సుక్కంటి తనయన్నా - రెక్కొట్టిలేపి
సుక్కబొట్టూ లెగుమీ - సూరమ్మాలెగుమీ
గంధకస్తురి లెగుమీ - గైరమ్మాలెగుమీ
పంటి తమలపాకు - ఓలమ్మాలెగుమీ
పండుతమలపాకు - పారమ్మాలెగుమీ
నీమామ సూరన్నా - తొలాసోదారూ
ఎత్తిపంపినాడు - ఏడంబరాలు
కట్టి పంపినాడు - గుత్తు మల్లెలు
అవి ముడుసుకొని - అంగుళ్ళకేడితె

1)

అంగుళ్ళ రామతులసి - అలుకాలలకంగా

2)

పంటల్ల రామతులసి - పంటాలేయంగా

3)

ఏనుక్కు రామతులసి - ఎన్నాలేయంగా

4)

బంతులకు రామతులసి - పళ్ళేపండంగా

5)

స ప పా | పా, ద || మ ద ప మ | గ రి సా ||
సి రి దె | బా - || గ జ దె - | బా - - ||

స రి గ | మా ప మ గ రి || గ స సా | సా " ||
గ జా న | వో - - రి థి || గ జ దె | బా - ||

రి మ మా | మా మ మ || మ ప ప మ | గ రి స ని ||
గ జ దె | బాభ క డ || రే - కు ల | బో - లు - ||

సా రి గా రి రి స || సా సా సా " ||
గౌ రి దే వి సు తు || డే డ మ్మా - ||

వోడిన పువ్వుల వసంతరాయడు
కొలుపుకెల్లి నాడినరమ్మా
కొలుపుకెల్లి పండల పండును
గెలుసుకొచ్చి నాడినరమ్మా
గెలుసుకొచ్చి నాశాల గౌరుకు
మేడకట్టి నారినరమ్మా
మేడకట్టి తన బాల గౌరును
మేడనుంచి నాడినరమ్మ ||

6) సా రి గ | గ రి రి స || నీ , , | ని స ని స ||
ఎ త్తే - | బం గా - || రూ , , | గౌ - రూ - ||

సా రి గ | గ రి రి స || సా , , | , , , , ||

కొ ప్పే - | రై - రే - || కా , , | , , , , ||

కొ ప్పే రే రే కా గౌరూ

కొట్టెనై కొట్ట మ్మా -

కొటేనై కొట్ట మ్మా గౌరూ

సన్నప్ప య్యే - డూ

సన్నప్ప య్యే డూ గౌరూ

జారే జలతా రూ

జారే జలతా రూ గౌరూ

పదాల కూ శర ణూ -

7)

సా వ ప | ప వ ప ద || మ ద ప మ | గ రి సా ||
 సుట్టుతి | రి గి నా - || డే - - - | జో - గి ||

సా సా | సా స రి || మా ప మ గ రి | గ స సా ||
 శూ లం | పట్టా - || డే - - | జో - గి ||

8)

స రి స రి | గ రి , స ని || స రి రి స | సా సా ||
 ఆ - హో - | - బై - || రూ - ప ము | జో గి ||

ఆదీ బై రూపము జోగి
 సిందూ బై రూపము జోగి
 సితడే బై రూపము జోగి

9)

స రి రి | కి రి || రి రి రి రి, రి రి ||
 అటారు | మాన్యం || తెలుగునా, టకం ||

రి రి రి రి | రి రి స || స రి మ గ | రి స సా ||
 ఎరుకల | వసంత || మా - డెను | జో - గి ||

10)

ధ స ధ ధ | స ధ స రి || మా , గ | రి గ రి రి స ||
 జో - గి ప | - లరా - || డే - | మా య ల ||

ని స రి | స రి స సా || సా , , | , , , , ||
 జంగ | మే - లరా || డే , , | , , , , ||

దుంప దుంప ఎంటికాలు

శంకరాభరణం స్వరాలు త్రిశ్రం

1)

సా థ | సా రి | గా గ | గ మ గ ||
దుం ప | దుం ప | ఎం టి | కా - లు ||

రి గ రి | గ మ గ | రి రి రి | రీ రి ||
దు - వ్య | రా - దు | ము దు వ | రా దు ||

గా గ | గ గ రి | గా గ | మ మ గ ||
దూసి | ము డి సి | కొప్పు | ఎ డి తె ||

రీ , , , గ | రి సా | రీ రి ||
నో ఓ | దొ ర | సా ని ||

చతురశ్రం

గ గ గ రి | గ గ మ గ | రీ , గ | రి స రి రి ||
బంగారు తు | మ్మె డ లా లు | నో ఓ | దొ ర సా ని ||

2)

పడమటింటి పుణ్ణాన
బాలరాజుల కన్నావు
బాలరాజుల కన్న నడుముతో - ఓ దొరసాని
బంగారు తుమ్మెడలాలునో ||

3)

నీలి నీలి మేలి ముసుగు
నీ నడుము పిడికిడైన
నీ సాటి యారాళ్ల కన్ననో - ఓ దొరసాని
నువ్వే మరిమించి యున్నవో - ఓ దొరసాని ||

తేకుమాను కొట్టిచ్చి

శంకరాభరణ స్వరాలు త్రిశ్రం

1)

ధా స సా స | సా సా రీ | రీ మ మా మ |
తే కు మా ను | కొ ట్టి చ్చి | తే కు మా ను |

మా మా మా ||

కొ ట్టి చ్చి ||

మా పా మా | గా, గా , | గా మ గా రి | రీ .. స రి ||
క ట్టి చెప్పి | రా కా - | శ్లమ్మ తే - | రూ కా - ||

గా గా మా | గా , రి రీ | రీ గ రీ స | సా , , , ||
శ్లెత్తాయె | రా కా - | శ్లమ్మ తే - | రూ - - ||

రీ గీ రీ గీ | రీ గీ రీ గీ | మా పా మా |
అచ్చిగోడు | బుచ్చిగోడు | పున్నామ |

గా రి సా స ||

చంద్రూ - డు ||

సా రీ గా | గా, గా రి | రీ గ రీ స | సా , , , ||
క ట్టి చెప్పి | రా కా - | శ్లమ్మ తే - | రూ - - ||

2)

మడ్డిమాను కొట్టిచ్చి | మల్లాయెనె చెక్కిచ్చి

కట్టిచ్చె రాకాశ్లమ్మ తేరు కా

శ్లెత్తాయెరా కాశ్లమ్మతేరు

అచ్చిగోడు బుచ్చిగోడు పున్నామ చంద్రూడు

కట్టిచ్చెరా కాశ్లమ్మతేరు

3)

తాటిమాను కొట్టిచ్చి | తీసుగానె చెక్కిచ్చి
 కట్టిచ్చెరా కాళ్ళమ్మతేరు - కా
 శైతాయెరా కాళ్ళమ్మతేరు
 అబ్బిగాడు బుచ్చిగాడు | పున్నామచంద్రూడు
 కట్టిచ్చెరా కాళ్ళమ్మతేరు

4)

రాగిమాను కొట్టిచ్చి | రంగుగానె చెక్కిచ్చి
 కట్టిచ్చెరా కాళ్ళమ్మతేరు - కా
 శైతాయెరా కాళ్ళమ్మతేరు
 అచ్చిగాడు బుచ్చిగాడు పున్నామచంద్రూడు
 కట్టిచ్చెరా కాళ్ళమ్మతేరు

వల్లారిబాబో

హరికాంభోజిస్వరాలు - ఏకతాళం

1)

రి రి రి స | రీ, స నీ | సా, గ రి స | సా సా ||
 వల్లూ రి బా | బో - - | కా వు రో యి | రి న్నా ||
 రి రి రీ రి స | రి రీ రి మ | రి రి రి రి స | రి రీ |
 జరు గు జరు | గ న్నా నే - | జ రి గ తే - | న న్నా ||
 రి రి రి స | రి రీ రి మ | రీ రి రి | సా రి రి ||
 కొం డకి పో | వా లి ఆ - | పూ పు లు | తే వా లి ||

2)

రి రి రి మ రి రి రి స | ని స ని స | రీ " ||
 చి ల క వా - గ నం | గ జా - న | నా " ||
 ఎ ల క వా - గ నం | గ జా - న | నా " ||
 నం ది వా - గ నం | గ జా - న | నా " ||
 గ రు డ వా - గ నం | గ జా - న | నా " ||

3)

సా సా | సా సా | మ వ మ గ | రీ " ||
 బాయీ | బాయీ | గ జా - న | నా - ||
 రి మ మ గ | గ రి రి గ | స సా స | సా " ||
 పా - ర్వ తి | నం ద న | గ జా న | నా ||

4)

రి రి మ రి రి స | సా, సా, సా | ని స ని స | రి రీ ||
 అమ్మా కా | మా చ్చ మ్మ | తి రు నా - | క్లం ట ||
 రి మ మ మ | రి రి రి స | స రి రి రి |
 ఎ గు నయా | - ద గి రి | ది గు వ జొ |

స స స స ||

న్న వా డ ||

5)

గోవుగర్భము కడదాకా

నడసిపోవద్దు వంటరిగా

పోయేదారిలో ఎలుగు బంటులు

నీవేజాగరతా ||

సేకరణ నెల్లూరు యానాదులవద్ద

2)

ఏడుకొండలవాడా

శంకరాభరణస్వరాలు - ఆది

1)

"" "" | "" | " గ గ ||
| | ప డు ||

రి గ మ గ రి గ మ గ | రి గ మ గ | రి స సా ||
కొం డ ల వా - డ - | వెం క ట | ర మ వా ||

రి గ రి స ని రి స ని | ధా " | " ధ ని ||
శ్రీ ని వా స రా - - - | రా | ఓ - ||

సా, స రి స గ రి సా | సా " | "" ||
వెం క తే . - - - | శా - | - ||

2)

, ప ప మ గ గ మ రి | గ మ ర ప | ప ర సీ ణీ ||
రంగ నా - య కు ని | గు డి చా - | కా - - - ||

, ద ద ద ని చా ప ద పా మ గ |
న డ చీ - - పో - - వ ద్దు |

గా మ ని | ద పా , ||
వం ట | రి గా ||

, ద ద ప ద ని ర ప మ మ | , ప ప మ |
పోయే - చా - - - రి లో | కౌ డీ |

ప ద ప మ || గ గ
లు - - || న్న రు

గా, ప మ గ రి స స స | సా " | "" ||

నీ - వే - జా - గ ర | తా - | - ||

మిగిలినచరణాలు (2) పలె

3,

ఇరగాలమ్మా గుడిగాకా
నడసీపోవద్దు ఒంటరిగా
పోయేదారిలో తాగుబోతులు
నీవే జాగరతా ||

4,

ఎగువతిరుపతి కడదాకా
పోయేదారిలో దొంగలున్నారు
నీవే జాగరతా ||

సేకరణ - రత్నపాపపుట్టినపుడు
నెల్లూరులో

హోత్రి హోత్రి

శంకరాభరణ స్వరాలు - ఆది

1.

ధ సా రి | గ రి స రి || గా రి గ మ గ |
హో శ్రీ హా | శ్రీ రె రం గ || హో - - - - |

రి స స ||

శ్రీ చె మ్మ ||

రి గ రి | స ధ ధా ||

కే శి ర | హో - శ్రీ ||

ఇయ్యాల పున్నామ హోశ్రీ - చెమ్మకేళిరహోశ్రీ

వచ్చేటి పున్నామ హోశ్రీ

కామూని పున్నామ హోశ్రీ

గుట్ట గుట్ట తిరిగినాడెహోశ్రీ

గోగిపువ్వు తెచ్చినాడె హోశ్రీ

బంగారు కొడవలి తీస్కుహోశ్రీ

వాడవాడల పోయినాడె హోశ్రీ

వాడ వాడల తిరిగినాడె హోశ్రీ

పాడ పాడల పోయినాడె హోశ్రీ

సి త్తనగొయ్య వట్టుకూని హోశ్రీ

సింగు సింగు సి త్తినాడెహోశ్రీ

2.

ధ స సా స | రి గ గా మ గ ||

ఇ - య్యాల | పు న్నా మ - ||

రి రీ గ | రి స సా సా ||

రే పే పు | న్నా - - మా ||

2

2

సా రి గ రి గ మ | మా ప మ ||

రే గు మ - ల్లా - | తో యి - ||

2

గా, రి రి మ గా | గ రి రీ ||

రే గు మ - - | ల్లా తో య్ ||

పున్నామ తెల్లారి పుట్టె గంగాపు

రేగుమల్లాలోయి రేగుమల్లాలోయ్ ||

గంగాను గాసేటి ఘనూడెవ్వాడే

రేగుమల్లాలోయి రేగుమల్లాలోయ్ ||

ఉన్నాడు ఉన్నాడు చినయెల్లకొడుకూ

రేగుమల్లాలోయి రేగుమల్లాలోయ్ ||

హళోలీ పాట మదన కాముడో

శంకరాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రీం

- 1) ధ స స | రి గ స | రి మా మ మ గ ||
మ ద న | కా - ము | డో - కాము ని ||
- గ గ రి | రి రి రి | రి గ రి సా | సా , ||
దు ప్పట్లు | కూ లి కూ | తె నే - - | మో ||
- రి రి రి | గ రి స స | సా , | , , , || 2
మ ద న | కా - - ము | డో , | , , , ||

- 2) మదన కాముడో జల్లున
లేవోయి మల్లెవిడెవ్వాడో
మదన కాముడో — 2 సార్లు

- 3) మదన కాముడో కాముని
అంగీలు కాలి కూలెనేమో
మదన కాముడో — 2 సార్లు

- 4) మదన కాముడో కామూని
ధోతీలు కాలి కూలెనేమో
మదన కాముడో — 2 సార్లు

వృత్తి పాటలు

హరికాంభోజి స్వరాలు - చతురశ్రం, త్రిశ్రం
చతురశ్రం

1. దా , స సా | సా , రి రి మ | మా , : | , , , ||
రా మ నా | శం ద నా - | తో - | , , , ||

త్రిశ్రం

గ మ ప మ | గ మ గ | రి గ రి | స రి స ||
ఓ యి బా వ | ల్లా లా - | బా వన్ని | లా లా - ||

దా స | స సా | సా , | , , , ||
బా వ |న్ని లా | లా | - - ||

దా స | స సా | సా , , , ||
బా వ |న్ని లా | లా - - ||

త్రిశ్రం

2. స రి రి | రి రి రి స | ని స స | స సా ||
రామల | చ్చంలాంటి | రాజులు | లేరు ||
సీతమ్మ | లాంటి | ఇల్లాలు | లేదు || రామనా ||

2 వలె

3. పాడి పంటలు సల్లగుండాల
దండీగ మాసేలు పండాల || రామనా ||

- 4) మాకూలి రై తులి కడుపు నిండాల
మాకావందులు సల్ల గుండాల ||రామనా||
- 5) ఉత్తరవచ్చే ఎత్తరగంపా
కారుమేఘాలాకాశం నిండె ||రామనా||
- 6) తొలకర్లొ వర్సాలు కురవా
లెకరాని కరవై బత్తాలు పండాలి ||రామనా||
- 7) నీరుపెట్టి దుక్కుదున్నాలి - బాబు
దుక్కి దున్ని మొక్క నాటాలి ||రామనా||
- 8) పక్కలిరిగేలాగ పంట పండాలి
కరువూ లేకుండా మనమాయ గుండాలి ||రామనా||
- 9) మా రై తు బాబులు బాగుండాలి - ఆరి
పిల్లా పాపలు సల్లగుండాలి ||రామనా||
- 10) ఆవుల్ని గోవుల్ని మేము కాయాలి
కాసినందుకు కానుకీయ్యాలి ||రామనా||
- 11) పల్లెటూళ్లు బాగుండాలి
పట్నాల కడుపులు నిండాలి ||రామనా||
- 12) సిన్నపెద్దలు కలిసిమెలసుండాలి
ఏపూరు కావూరు ఎంతో బాగుండాలి ||రామనా||
- 13) పైరు కంకులపైని పిల్లపిట్టలు వాలె
ఇల్లాగ రానువ్వు పిల్లోడ ||రామనా||
- 14) కొట్టకుండా నువ్వు తిట్టకుండా నువ్వు
అందర్ని బెదిరి పై అవతలకు పోవురా ||రామనా||

నోమీన మల్లాల

కీరవాణిస్వరాలు - త్రిశ్రం

ని స రీ రి స | సా సా సా | నీ స నీ స | రీ, గా రి ||
నో - మీ - న | మల్లా ల | నోమ - న్న | లాతో - ||

ని స రీ రి స | సా "" | ని స రీ రి స | సా "" ||
చం దామా - | మా - | చం దామా - | మా - ||

ని స రీ రి స | సా స సా స |
సు - క్క - లో | నెం దు రూ డు |

ని స రీ రి స | సా స సా స ||
నూ - టీ - గ | పొడి నే - ||

నీ స నీ స | రీ, , గ రి | నీ స రి గ రి |
పో దా - - | రా రే - | తూ దు పో - శ్చ |

సా సా సా ||
బుల్లె మ్మ ||

2 2

రీ మ గ గ రి | రీ రీ రి స | రీ మ గ గ రి |
పొద్దా - త - | ఉం దల్ల - | పొయి లో అ - |
పిల్లా పా | ప ల కై న | పా - లై - న

రీ రీ రి స ||
గేయా ల - ||
బెట్టా - ల ||

నీ స నీ స | రీ, గ . రి | నీ స రి గ రి |
 పోదా - రి | రా రే , - | తూ దు పో - శ్చ |

సా స సా, ||

బు లై మ్మా ||

2

రీ మ గ రీ | రీ రీ రి స ||

ఆ పూ - రి | మా రా - జు ||

అ యి దా ణ | లి స్తే - ను ||

ఈ పూ - రి | మా రా - జు ||

సా రి గ మ గ | రి స సా, స ||

ము ప్పా - వ - | లి - చ్చా డు ||

ఓ సందమామయలొ

ఖరహరప్రియస్వరాలు - ఆది

- 1) ని స రి స సా " | రి స నీ ని స రి " ||
ఓ - స ం దా | నూ - - మ య లో ||
స రి గ రి గా " | రి గ గ రి సా సా " ||
పుట్ట మీ - దా - | సెట్టు బు - - ట్టే - ||

- 2) ఓ సందామాయలొ
భూమిలోనా తీగబారె ||

- 3) ఓ సందమామయలొ
మొగ్గబుట్టా మడికడంత ||

- 4) ఓ సందమామయలొ
తిరుపతికే తీగబారె ||

- 5) ఓ సందమామయలొ
పిందెబడే జాణడంత || ఓ సంద

- 6) కంచిలోనా కాయకాసె || "
గుట్టమంతా పండుపండె || "

- 7) ఏనుగంతాపండాయె || "
పండుపండే పడమటోలె || "
పండుతెంచే జాణలెవరే "
పెద్దరెడ్డి సోమిరెడ్డి "

పండేమో తెంచినాడే ..

గోరు కేమో ర కమాయే ,,

గోరుకడగా నీళ్ళులేవె ,,

హరికి ఉత్తరానా ,,

జెలగంటి సేరువులోన ,,

గోరు నేమొక డగినాఁడే ”

గోరుకడిగినా నీళ్ళేమొ ”

గోలుకొండా సెరువునిండె ”

కడుపుసల్లాని తల్లి

హరికాంభోజిస్వరాలు త్రిశ్రం

1)

ని స రీ రి స | సా స సా స ||
క డు పు - స | ల్లా ని త ల్లి ||

రీ మా, మ | ప ని పా, ప మ రీ ||
గ డ్డి మా | త - - ల్లి - - ||

రి మ ప ప పా | ప ని ని ప ప మ ||
పి డి కి టి కీ | రా - వ - మ్మ - ||

ప స స ని ని ప | మా ప ని పా ప మ రీ స ||
కొ డ వ టి కీ - | రా - - - వే - - - ||

2)

నీవున్న లోకాలు
నిగనిగలు తల్లి
నీపల్ల నేసాగు
మాతనువులన్నీ ||

3)

పచ్చాపచ్చనితల్లి
పసిడియిరలై న తల్లి
పాడి పశువులపాలి
భాగ్యాదేవతవమ్మ ||

4)

గడ్డి కూడేతింటు
గడ్డిలోనే ఉంటు
గడ్డిలో పాణమొదలి
కైలాసం సూత్రాము ||

చి త్తచి త్త వానగురిసె

శంకరాభరణస్వరాలు - ఆది

1)

ప ప ఫా, న | సా సా స స సా ||
చి త్త చి త్త | వా నా గు రి సే ||

సా రి గ రీ రి స | స స సా " ||
చి త్తా - వా నలు | గు రి సే ||

స రి స రి | గ గ మ గ రీ ||
బం గా - రు | వా న గు రి సే ||

గా మ గ రీ || స స
ఔ నొ ది నా || అమ్మ

స రి స రి | గ గ మ గ రీ ||
బం గా - రు | వా న గు రి సే ||

సా స గ రీ రి స | సా " ||
బా గా - యే ప ను | లూ ||

2)

బంగారు వానగురిసె

బాగాయే పనులూ

నెల్లూరు భూముల్లో - ఔనొదినా

నెమలీ వాలిందీ

- 3) నెల్లూరు భూముల్లో
నెమలీవాలిందీ
నెమలీకేళినయంబు - బొనొదినా
నేలకొరిగిందీ
- 4) నెమలీ కేళినయంబు
నేలకొరిగిందీ
కొండా కొండలు తిరిగి - బొనొదినా
కోనిగిర్లు తిరిగి ||
- 5) కొండా కొండల్లు తిరిగి
కోనగిర్లు తిరిగి
కొండల్లో మనయావు = బొనొదినా
కోడె నీనిందీ ||
- 6) కొండల్లో మనయావు
కోడెనీనిందీ
కొత్తాదుత్తలు తేరె = బొనొదినా
జున్నపాలు శీర్దాం ||

పన్నెండు దాన్యాలు

హరికాంభోజిస్వరాలు - చతురశ్రం, త్రిశ్రం

చతురశ్రం

1)

ఈ పాద పరిపరి. పాద, మ
 పద్మంకు వ్యా - ట్టా పాదము

గా మ గ రి ప ||

6 - - - - 11

ॐॐॐ

సా రి గా గ సా రి గ మ గ రి స స సా స
పం ట చో లు పం డా - - లి వా - స రేము

ॐ , , , , ॥

6-11

1 ଧୂ

2)

పంటచేలు పండాళి వానదేముడా
మా కడుపు నిండాళి వానదేముడా

3.

పేద సాద బహుకారి ”
కులినాలి దొరకారి ”

10-

145

14)

డబ్బుకు తప్పెడు బియ్యం ”

మనిషి కిద్దరు పెళ్లాలు ”

15)

కురవాలి కురవాలి ”

ముప్పయి రోజుల ముసురు ”

సేకరణ - కాకినాడ

ఒడినిండ పస్పేసోక్

28వ మేళకర్త హరికాంభోజి స్వరాలు - ఆదితాళం

- 1) ధ సా స ధ సా స | ధ సా రి గా మ గ ||
ఒడినిండ పస్పేసో | వయ్యార మేమే - ||

రి రి గ రి స స సా | రి రి గ రి స స సా ||
గునాసారి గున్నమ్మా | గునాసారి గున్నమ్మా ||
- 2) పొద్దున్న నువ్వులెగిసి పొలానికెళ్లే
గునాసారి గున్నమ్మా
- 3) ఎండెక్కి సూరిడు కొండెక్కి సూసే
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 4) గంపాకిండా కోడి కయ్యమనిలేచె
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 5) గొప్పు తవ్వేకాడ కొప్పెందుకోలే
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 6) గట్టెక్కి సూత్తాడొ గవరయ్య కాపు
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 7) మద్దేన్నం యాలపుడు మరిదప్పికేతై
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 8) సల్లిగెంజీ కాత తాగీమరి ఉదూ
గునాసారి ||గున్నమ్మా||

- 9) ఆకుమ తోను ఆకెండిపోయె
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 10) తోడర్ర నీరంత బావుల్లతోంచి
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 11) కుప్పా ర్పుల కాడ కూకున్న వేమే
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 12) పండిన నేతోకి పయనామై ఎల్లి
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 13) కొయ్యండి తోతాలు కొడవ తోటి
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 14) కొయ్యించి పొయ్యండి గాదెల్లతోనూ
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 15) కుప్పించి కొలవండి కుంచాలతోటి
గునాసారి ||గున్నమ్మా||
- 16) ఎత్తండి బల్లాకి ఎగుడు దిగుడులేకా
గునాసారి ||గున్నమ్మా||

నాటవేసీ వేసీ

శంకరాభరణ స్వరాలు త్రిశ్రం

ఆమె 1)

, స స స రి గ రి రి గ మ గ గ మ పా ||
నాటవే - సీ - వే - సీ - వే - సీ ||

, , స రి గ ప మ గ రి గా మ గ రి స సా ||
న డు మె . ల్లా - నొచ్చే - - నొ - చ్చే ||

*

, , స స స రి గ రి గ ప మ గ రి స సా ||
కన్న వా - రీ - కం డ ట్ల మం డా ||
ఈడు గా నీ జో డె ట్ల ఇచ్చే ||

అతను

ఎవరినీ ?

ఆమె *

నిన్ను కాదూ నీలంపు దొరా
నావోళ్లా నేనను కొంటి ||

2)

నీళ్లు నేదీ, నేదీ, నేదీ,
నేతులెల్లా తీపులు పుట్టే
కన్నవారి కండట్ల మండా ||

3)

వడ్లు దంచి దంచి దంచి
నేతులెల్లా ఒబ్బాలోచ్చే
కన్నవారి కండట్ల మండా ||

4)

పెండ తీసీ తీసీ తీసీ
కాళ్లన్నీ తీపులు పుట్టే
కన్నవారి కండట్ల మండా ||

వానాగోట్టదాయే

ఖరహరప్రియ స్వరాలు - ఆది

కొడుకు

” ని స రీ గ రి | సా , ని స గ రి రి ||

” వా - నా గొ - | ట్టా - చా - యే - ||

స స ని స రీ రి గ రి | సా, రి రి స సా ||

- - వ రు దొ ట్లా - - | చా యే - - ||

, , ని స రి ప ప మ | మ రి రి స స రి రి స ||

, , అ = వ్యా - మ న | వా - - - కి ట్లా - - ||

స ని ని స రీ గ రి | సా , రి రి స సా ||

- - వ రు దె క్కా - | డి దే - - ||

తల్లి

నువుబోయి పొరుగింట్లా

పంచే నా కొడుకా

నీయాలి శోకంబూ వరుదలై పారె

కోడలు

అత్తారో ఓ అత్తా

మైరాసా అత్తా

నీకొడుకూ నీలాకాంతు

దేమన్నాడత్తా

తల్లి

కోడలా కోడలా

నాఇంటి కోడలా

నా కొడుకు నీలాకాంతుడు

నిన్నొల్లాడాట

వల్లకుంటే వలిసేదీ

వలి విగ్రమేమీ

రచ్చల్లా పెద్దబావా

మెచ్చిన్న చాలూ

నాసాటి యారాండ్రూ

అక్కన్నా చాలు

యారాండ్ర పిల్లల్లా

అవ్వన్నా చాలూ ॥

దిగెనమ్మ బోడిగుట్ట

ఖరహరప్రియస్వరాలు - మిశ్రచాపు

1)

గ మా | పా పా || ప పా | పా ప మ ||
ది గె | న మ్మ || బో డి | గు ట్టా - ||

ప దా | స ని దా || పా, | పా " ||
వా - | నా - శ || రా | లూ ||

గ మా | పా మా || గ రీ | సా సా ||
ది గె | న మ్మ || నం ది | మూ ల ||

రి గా | మా ప మ గ రి || సా, | సా " ||
కు - | మ్మా - = జ || డా | నా ||

2)

పారేనమ్మో మామరవ
పగడాలమరవా
నిండెనమ్మో మాచెరువు
నీలాలచెరువు ||

3)

పెద్దొడ్లు ఇత్తిరే
రామదేవునికి
సిన్నొడ్లు ఇత్తిరే
గంగమ్మతల్లికి ||

కొడుకంటు పుట్టాడు

దంపుళ్ళ పాట

మోహనస్వరాలు - త్రిశ్రం

1) గ ప ప ప | ప ప ప || ప ద ప | గ రి గ ||
కొ డు కం ట | పు ట్టా డు || కొం టి కో | రం గి - ||

రి స రీ ,, ||

ఓ ల మ్మా ||

స స రి | గ స రి || రి గ గ రి సా సా సా ||

కో డలంటు వచ్చింది || ర వ్వ లా - రాణి ||

ధా స | ధా స ||

అ డి | అ డి ||

2) ఒకడి పచ్చన చూసి వలపోయరాదూ
ఓలమ్మా

3) వాజిమాలిన దేవుని వరమడుగుతాను -
అత్తలేనికోడలు ఉత్తమురాలు
ఓలమ్మా
కోడల్లేని అత్త గుణవంతురాలు

4) అద్దపుచెక్కెళ్లు నీముద్దుమొగమూ
ఓలమ్మా
అద్దమెందుకు రాజ వొడ్డకన్నలకు

5

నాతండ్రి నీ చేను ఏమిపండింది
ఓలమ్మా
రాజనము పండింది లక్ష్మీబదెగింది

6)

స తైమ్మ రుక్మిణికి జగడమ్మ పెట్టి
ఓలమ్మా
సరసూడు కృష్ణమ్మ చిరునవ్వానవ్వె

దంపుళ్ళ పాట

(కొడుకంటు పుట్టాడు వలె)

- 1) ముగ్గురన్నలతోడ నే బుట్టినాను
నా నడుమూ
మువ్వంచు చీర గోరింది - ఆ ఊ - ఆ ఊ
- 2) నలుగురన్నలతోటి నే బుట్టినాను
నా నడుమూ
నల్లంచు చీర గోరింది - ఆ ఉ - ఆ ఉ
- 3) అయిదుగురన్నలతోటి నే బుట్టినాను
నా నడుమూ
అద్దాలరవిక గోరింది - ఆ ఊ - ఆ ఊ
- 4) గోడమీద గుడ్డ గొలుసులగుడ్డ
ఓలమ్మా
ఇంతచక్కనిగుడ్డ ఎవరంపినారు
- 5) మన్నేన ఉండేటి బావంపినాడు
ఓలమ్మా
మన్నేమూ పేరేమి బావపేరేమి
మన్నేము మూసారం
బావ మారయ్య

దంపుళ్ళ పాట దాకెళ్ళ బియ్యం

మోహన స్వరాలు త్రిశ్రం

- 1) గ ప ప | ప పా | ప ద ప | గ రి గ ||
దా కె ల్ల | బి య్యం | దండ్రిక్క | పొద్దు - ||
స రి గ | రి గ రి సా | స సా | ప పా ||
తె త్తు న | కు రు మ య్య | నీ నే | వ కూ ||
పా, | సా, | సా, | సా, ||
అ | ఊ | అ | ఊ ||

- 2) మొంటెల్లి బండారు మొగిలొక్కపొద్దు
తెత్తున కురుమయ్య నీసేవకు

చతురశ్రం

- 3) స స సా - రి గ ప ప ప ||
బంతిపువ్వులు తెచ్చినాడె ||
ప ద ద ప గ రి రి గ ||
కు రు మ - య్య - - - ||
స రి గ రి రి గ రి స స స సా సా " ||
బాగానేపూ విచ్చినాడె కురుమ య్య " ||

4)

3 వలె

తుమ్మళువ్వులు తెచ్చినాడె కురుమయ్య
తురితి గోపూవిచ్చినాడె కురుమయ్య

త్రిశ్రం - 1 వలె

5)

కురుమయ్యనేసిన కుచ్చు గొంగళు
అవ్వి నాకియ్యమని అడిగితీనా || ఆ - ఊ

6)

కురుమయ్యగుడిమీద దీపారాధనపెడితె
థిల్లికి వెలుగఁటినాదీ - ఆ - ఊ

7)

అయ్యోకురుమయ్య ఏమనలేదయ్య
సామీకురుమయ్య, ఏమనలేదయ్య
ఆ ఊ - ఆ ఊ

మందులొళ్ళ హాట

శంకరాభరణ స్వరాలు - త్రిశ్రం

ధా ధ సా రి గా గా గ రి ||
మం దు లోళ్ళ మం డో కా - ||

సా గ రి స సా స స ప ప ||
మం దు లే సూ డం డి బా - బు ||

రి మ గ గ రి రి రి రి రి స ||
వా తా - న - న దు ము రా సి ||

రి మ గా రి రి రి రి స ||
వా త పెట్టు కుంట బోదు ||
జా తై న ముండ కింత ||
చా త పెట్ట కుంట బోదు ||

సా రి రి మ మ మా మ మా మ ||
కో తి మా - య గ చ్చ వ వ్వు ||

రి మ రి మా మ మ మ మ మ రి ||
ఈ - త క ల్లు క లి పి అ ది ||

మా మ మా మ మా మ మ ప మ ||
పో త వుం టె చ ల్లి వం క ర ||

గా గ గ గ రి రి గ రి రి స స ||
కూ త లా - కు కా - సు కొం డి ||

హామల వాళ్ళ పాట

దిగు దిగు నాతన్న

హరికాంభోజిస్వరాలు - మిశ్రచాపు

1

, స స | రి మ మా ప మ || రి రి స | సా సా ||

దిగు ది - గూ - - || నా - - | గ న్న ||

, ని స | రి సా || రి సా | సా సా ||

ది - | వ్య సుం || ద రా | నా గా ||

, స స | రి మ మ రి || రి మా | మా మా ||

ది గ | కుం తే - || ఇ ది | నీ కూ ||

.. గ మ | గా రి స ||, స రి | గా .. ||

త గ | దూ నా - || గ - | న్నా .. ||

... | స రి రీ గ రి || స సా | సా .. ||

| నా - గా - - || ది గా | రా ||

2

, రి గ | గ రి రి స ||, స రి | రి గా, ||

వై - | కుం తా - || వా - | సా - ||

... | స రి గ రి || రి సా | సా .. ||

| నా - గా - || ది గా | రా ||

వయ్యారినాగా

నాగాదిగరా

ననుగన్నతండ్రి
నాగాదిగరా

3.

, రి ప | పా ప మ || రి రి స | సా సా ||
వి ది | కొండా - || వ ది - | కొండా ||
ని స | రి సా || రి సా | సా సా ||
మ - | ధ్యానా || మలూ | కొండా ||
స స | రి మ మ రి || రి మా | మా మా ||
న - | ల్లా - నా - || ఈ - | కొండా ||

4.

, గ మ | గ గ రి స || , స రి | రి గా, ||
న డ | చీ - నా - || , గ - | న్నా - , ||
... | రి స గ రి | రి సా | సా సా ||
| నా - గా - | ది గా | రా - ||

వైకుంఠవాసా
నాగాదిగరా
వయ్యారినాగా
నాగాదిగరా
ననుగన్నతండ్రి
నాగాదిగరా ||

3 వలె

5.

అదిపుట్టా ఇదిపుట్టా
పామూల అరపొట్టా
పామూల అరపొట్టా

ప్రేమనాగన్నా

నాగాదిగరా

వై కుంతవాళా

నాగాదిగరా

పయ్యారివాగా

వాగాదిగరా

ననుగన్నతండ్రి

నాగాదిగరా ॥

దిగు దిగు నాగన్నవలె

ఖరహరప్రియస్వరాలు - మిశ్రచాపు

1.

దిగు దిగు దిగునాగ దివ్యసుందరనాగ
ముదముతో రేపల్లె ముద్దులనాగా
నాగా దిగరా

నాగాదిగరా నామనవిచేకొనరా

2.

అచ్చనావులపాలు అరటిదొన్నెలోపోసి
నీళ్లుకలవని పాలు నీకోనవిడుతూ
నాగాదిగరా

3.

ఎర్రగ ప్రొద్దు పొడిచి వడూగడియాలాయె
బాలాకు విషమెక్కి బహుబాధాలాయె
నాగాదిగరా

4.

అకొండా ఈకొండా నడుమా నాగూలకొండా
కొండాపై నుండేటి కోడినాగన్నా
నాగాదిగరా

5.

ఏడాది కొకసారి నాగూలచవికొచ్చె
నూటొక్కపిండిముద్దా నీకోనలిడుదూ
నాగాదిగరా ||

దిగు దిగు నాగన్న వలె

ఖరహరప్రియ స్వరాలు - మిశ్రచాపు

1)

దిగు దిగు నాగన్న దివ్యసుందర నాగ
ముందు ముందుగ దిగు మద్దుల నాగన్నా
నాగాదిగరా
తండ్రీ దిగరా
శేషూ దిగరా

2)

ఇల్లలికి ముగ్గెట్టి, మొల్లాలంతట సలి
కొల్లరాయక పోరా, పోరానాగన్నా
నాగదిగరా, తండ్రీ దిగరా, శేషూ దిగరా

3)

అక్షయమ్ముగ పాలు, అరటి దొన్నె లొపోస్తే
నీరూ కలవనీ పాలు, నీకిత్తుగదరా
నాగా దిగరా, తండ్రీదిగరా, శేషూదిగరా

4)

పిల్లలందరు గూడి పుల్లాలేరుసు నుండ
పుల్లలో మెదిలేటి పిల్లానాగన్నా
నాగాదిగరా, తండ్రీదిగరా, శేషూదిగరా

5)

దిగితేవె దిగివట్లు, దిగపోతే దిగనట్లు
ఏడూసిరసులవైనా, ఎగిరి తత్తుదునీవు
నాగాదిగరా, తండ్రీదిగరా, శేషూదిగరా

6)

ఎక్కురెండేమెట్లు, దిగరా మూడూ మెట్లు
మూడు మెట్లూసాదు, ముద్దిచ్చిపోరా
నాగాదిగరా, తండ్రీదిగరా, శేషూదిగరా

- 7) ఊరవతా టండేటి, ఊడ మర్రి కాడ
సన్నజాజుల పుట్టా, చిన్నీ నాగన్నా
నాగాదిగరా, తండ్రీదిగరా, శేషూదిగరా
- 8) సూర్యుడు సెంద్రూడు కోలాటమేస్తుంటె
మబ్బాసందున నుండి మాకొంపతీస్తవి
నాగాదిగరా, తండ్రీదిగరా, శేషూదిగరా
- 9) నిండుపున్నామనాడు, పండువెన్నెల లోన
సందామామను మింగూ సర్వానాగన్నా
నాగాదిగరా, తండ్రీదిగరా, శేషూదిగరా ॥

నాటేరమ్మ నాటేరు

మధ్యమావతి స్వరాలు - ఆదితాళం

1)

ని స రి ప ప మ మ రి | రి స సా | సా , , ||
నా - టే - ర - మ్మా - | నా - టే | రూ , , ||
ఏ మీ మొ క్కా - | నా - టే | రూ - ||

రి మ ప పా పా | ప ని ని ప | పా ప మ ||
జాజా - ర మ్మా | తో - టా - | తోనా - ||

రి రి మ పా ప మ | రి రి స | సా , , ||
జాజీ - మొ క్కా - | నా టే - | రూ , , ||

2)

సాగేనమ్మా సాగేను
ఏమి తీగ సాగేను
జాజారమ్మా తోటాలోనా
సన్నాజాజీ సాగేను ||

3)

పనేనమ్మా యేసేనూ
ఏమి సిగురూ యేసేనూ
జాజారమ్మా తోటాలోనా
సేమంతూలూ సిగురేసె ||

4)

తొడిగేనమ్మా తొడిగేను
ఏమి మొగ్గలు తొడిగేను
జాజారమ్మా తోటాలోన
రోజామొగ్గలు తొడిగేను ||

5,

విచ్చేనమ్మా విచ్చేను
 ఏమీ పూవులు విచ్చేను
 జాజారమ్మ తోటతోనా
 సంపంగులూ విచ్చేను ॥

6,

రంగురంగు పూవుల తోటతో
 ఏమీ గంధము కమ్మింది
 జాజారమ్మా తోటా తోన
 వలపుగంధం గుమ్మందీ ॥

సేకరణ - మా వనిమనిషి భ్రమరవద్ద

గొంతెమ్మ పాట

శంకరాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రం

- 1) స స స స స రి | రి గ గా మ గ స రి ||
ఒ యి బా వల్లార | తు మ్మె దా - - బా - ||
గ మ గ రి రి గ రి | స స సా " ||
వన్ని - లాలా - - | తు మ్మె దా " ||

- 2) వీశ్వరుడు మానవుడు తుమ్మెదా
తోటల్లాలోకి తుమ్మెదా

- 3) ఇరగమడి వచ్చింది తుమ్మెదా
దేవసినంది తుమ్మెదా

- 4) గాంధారి పెంచినా తుమ్మెదా
గజ్జెళ్ళానంది తుమ్మెదా

- 5) మాదేవి పెంచినా తుమ్మెదా
మడమల్లానంది తుమ్మెదా

- 6) యీనినా వరిసేలు తుమ్మెదా
యీదిలాడా దొక్కింది తుమ్మెదా

- 7) పండినా వరిసేలు తుమ్మెదా
పాయలిడా తొక్కింది తుమ్మెదా

- 8) అంతట్లో ఆసేను తుమ్మెదా
కాపన్న వచ్చేడు తుమ్మెదా

- 9) వత్తాన కాపన్న తుమ్మెదా
గట్టొంక నూసేడు తుమ్మెదా
- 10) సందొక నూసేడు తుమ్మెదా
నడ్డిన చెయ్యేసి తుమ్మెదా
- 11) ఎక్కడిది యీ నంది తుమ్మెదా
ఏడది యీ నంది తుమ్మెదా
- 12) పండినా వరిసెలు తుమ్మెదా
పాటులదా తొక్కింది తుమ్మెదా
- 13) ఈనినా వరిసెలు తుమ్మెదా
యీదిలాదా దొక్కింది తుమ్మెదా
- 14) అంటానె ఎల్లాదు తుమ్మెదా
గొంతమ్మా మేడకు తుమ్మెదా
- 15) మేడల్లా గొంతెమ్మ తుమ్మెదా
ఏలాగూనుంది తుమ్మెదా
- 16) ఉయాల్లో గొంతమ్మ తుమ్మెదా
ఉగుతూ వున్నాచి తుమ్మెదా
- 17) వచ్చే కాపన్నను తుమ్మెదా
కళ్ళజూసీ నాదీ తుమ్మెదా
- 18) ఎన్నడూ రానీ కాపన్నకు
ఏమి పనూలాయె తుమ్మెదా

- 19) ఎక్కడికి యీ నంది తుమ్మెదా
ఏడది యీ నంది తుమ్మెదా
- 20) గొంతెమ్మ పెంచినా తుమ్మెదా
గొలుసుకానందీ తుమ్మెదా
- 21) మానండి కొట్టొద్దు తుమ్మెదా
మమ్ములా తిట్టొద్దు తుమ్మెదా
- 22) మా నందీ బంరులూ తుమ్మెదా
మేమిచ్చకాము తుమ్మెదా
- 23) సోలతో సోలడే తుమ్మెదా
మాడలేసూకోని తుమ్మెదా
- 24) వన్నెందు చెంగులూ తుమ్మెదా
వట్టువచ్చాలూను తుమ్మెదా
- 25) ఇదిగో కాపన్న తుమ్మెదా
ఈ నందీ బంది తుమ్మెదా

ఓయిబావల్లాల వలె

శంకరాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రం

1.

ఏవూరు ఏ వల్లె తుమ్మెదా
ఎక్కడికి ఎల్తావుతుమ్మెదా

గులకల్ల పాడూగుమ్మడే
గోదారీ పక్కని గుమ్మడే

గులకల్ల పాడూ తుమ్మెదా
అత్తోరు ఊరా తుమ్మెదా

పుట్టిలుమాదీ గుమ్మడే
గులకల్లపాడే గుమ్మడే

పాడివంటలు ఉందా తుమ్మెదా
సంతానము ఎందరె తుమ్మెదా

పాడివంట లేదు గుమ్మడే
సంతానము లేదు గుమ్మడే

అత్తగారు ఉందా తుమ్మెదా
అడవిడ్డలు ఉన్నారాతుమ్మెదా

అత్తగారు పోరు గుమ్మడే
అడవిడ్డలపోరు గుమ్మడే
పడలేక నేనూ గుమ్మడే
మాఊరు పోతున్నాగుమ్మడే

పెద్దవోరు లేర తుమ్మెదా

కతబుద్ది సెప్పడానకి తుమ్మెదా

బుద్దిసెప్పేవోళ్ళకి గుమ్మడే

ఆసలు బుర్రేలేదు గుమ్మడే

అత్తలేని యిల్లు గుమ్మడే

ఆరళ్ళుండదు గుమ్మడే

ఆయిగా ఉంటాది గుమ్మడే

ఆరళ్లు గలవని సెల్లెలా

అవతనికి పోతావ సెల్లెలా

ఆడపుట్టుక కన్న అప్పయ్యో

సెట్టెపుట్టుట మేలప్పయ్యో

పోరులు పడలేక సెల్లెలా

పుట్టింటికి పోతావ సెల్లెలా

అత్తింటికి ఎల్ల వే సెల్లెలా

మా అత్తగారితో అప్పయ్యో

ఊఁ అంటే తప్పు అప్పయ్యా

ఆఁ అంటే తప్పు అప్పయ్యా

ఏదన్నాతప్పే అప్పయ్యా

ఆఁ వె సెల్లి పోయిందాక సెల్లెలా

ఆఁ అన్న తప్పుదు సెల్లెలా

వచ్చినదారీ సెల్లెలా

యంటనే పట్టే సెల్లెలా

ఏవనుకోకమ్మ సెల్లెలా ॥

ఓయి బావల్లాల వలె

శంకరాభరణం స్వరాలు త్రిశ్రం

అగరగ పట్టింది ఎన్నెలా
నీళ్లా కొచ్చింది ఎన్నెలా
పాపేడి సెట్టెక్కి ఎన్నెలా
పరికిరయిన యిరిసో ఎన్నెలా
పగడాల రాయెక్కి ఎన్నెలా
పలువగుసై న తోమో ఎన్నెలా
ముత్యాలరాయెక్కి ఎన్నెలా
మునివచ్చెన తోమో ఎన్నెలా
నులువైన రాయెక్కి ఎన్నెలా
నాలుకై న గీసో ఎన్నెలా
ముడికీడు నీళ్లలో ఎన్నెలా
మొకమైన కడిగొ ఎన్నెలా
చేరాడు నీట్లోను ఎన్నెలా
చెయి తెబ్బలు కడిగో ఎన్నెలా
సుట్టు జత్తరుసాపు ఎన్నెలా
సుమ్మ జుట్టిందో ఎన్నెలా
అగరగ ముంచింది ఎన్నెలా
ఒడ్డున పెట్టింది ఎన్నెలా
అటు ఇటు చూచింది ఎన్నెలా
ఎవ్వారులేరో ఎన్నెలా
గట్టుమీద కామూడ ఎన్నెలా
గరగ త్తి పోరా ఎన్నెలా

నీకు గరగెత్తిలేని ఎన్నెలా
 నాకేమి యిస్తావు ఎన్నెలా
 నాకు గరగెత్తిలేని ఎన్నెలా
 నా పాదావునిస్తాను ఎన్నెలా
 నీ పాదావు నాకొద్దు ఎన్నెలా
 నీ గరగనే నెత్తను ఎన్నెలా
 నాకు గరగెత్తుతేని ఎన్నెలా
 నాగున్నెద్దు నీకిత్త ఎన్నెలా
 నీ గున్నెదు నాకొద్దు ఎన్నెలా
 నీ గరగనే నెత్తనె ఎన్నెలా
 నాకు గరగెత్తిలేని ఎన్నెలా
 నా నాగరం ఇత్తాను ఎన్నెలా
 నీ నాగరం నాకొద్దు ఎన్నెలా
 నీ గరగనే నెత్తనె ఎన్నెలా
 అటు అయితే నీ మనసు ఎన్నెలా
 వేనే వస్తానుతే ఎన్నెలా

హాస్యపు పాటలు

కుట్టమ్మా గోపాలబాల

నటభై రవి స్వరాలు - ఆదితాళం

ప ప ప ద ప మ మ ప | మ గ రి ని |
కుట్టమ్మా - గో - | - పా - ల |

న రి గ మ ||
బా - లా - ||

రి న పా .. న న | రి మా మ | ప ద న ని ||
కుట్టమ్మా భ జ | గోవిం ద | బా - లా - ||

1)

, ప మ ప మా రి రీ స | , రి మ రి మ |
గుమ్మల్లో రీ బు - ల్లి | , గుమ్మం లో |

న పా ప ||
కూ కుం తె ||

2 2

, స స స స ని ద ప | మ మ మ మ | ప ద ద ని ||
- మెల్ల గ గి - ల్లో చ్చి | అ మ్మ కా డ | దా - ఓక్క ర ||

2)

చింతకాయ చీరమీను - చితుకుచేపనంచుకోని
ముంతెడు చారుతోటి - మూడుముద్దలు తిందువుకాని ||

3)

సిగరెట్లు బీడీలు పొగదీసి గోపికల
మొగుడులేకుండాజూసి మొగమ్మీద ఊదిరార ||

- 4) వంటలపేరమ్మ వశ్యంత దురదంట
తింటేమారుచంట తిరగాటి కందదుంప ||
- 5) మూడుముళ్ళు తొమ్మిదై తే - నాలుగుముళ్ళు పన్నెండు
ఏడుముళ్ళు ఇరవేకటి - ఎనిముళ్ళు ఇరవై నాలుగు ||

వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో రికార్డు ఇచ్చిన పాట

1934

దేవుడయ్యా దేవుడు

హరికాంభోజిస్వరాలు - త్రిశ్రం

1)

సా స | రి గా | సా స | సా, ||

దే వు | డ య్యా | దే వు | డూ ||

పా ప | ద ని ద | ప ద ప | మ గ స ||

మాయ | దా - రి | దే - వు | డూ - - ||

1 1

రి మ మ | గ గ రి | రి రి | రి గ స ||

ఊ - రె | - ల్ల - | ఇ ళ్లు | చే - నె ||

నో రె | - ల్ల | ప ళ్లు | చే - నె ||

మం చ | మె ల్ల - | గ ళ్లు | చే - నె ||

కం చె | ల్లా - | ము ళ్లు | చే - నె ||

రి మ మ | గ గ రి | రి రి రి | గ రి స ||

న - ల్ల | ని మే - | క రి పా | - లు - ||

సా స | రి మ గ | రి రి | రి గ రి గ స ||

తె ల్ల | చే - నె | దే వు | డుం - - - ||

పా ప | ప పా | పా ప | ప ద మ ||

తె ల్ల | ని పా | లలొ | నీ - ళ్లు ||

మ ప ప | ప ని ద | ప ద ప | మ గ స ||

తె - ల్ల | చే - నె | దే - వు | డు - - ||

సేకరణ - విశాఖపట్నం

1940

హోత్తేల్ని కన్నతల్లి

నటభైరవి స్వరాలు - ఆది

- 1) స పా ప | ప ప ద ప || మ మ ద ప | మ గ రి స ||
పొట్టేల్ని | కన్నతల్లి || గొర్రేగొ | ర్రేదున్న ||
ప స పా స | స మ గ రి || స పా స | పా ||
పొ - తూను | కన్నతల్లి || బర్రే || ర్రే - ||

త్రిశం

- 2) స | మా మ | మా మ | మ మ మ | గా రి ||
ఉ | మ్మైత్త కా య తిం | తే - ||

చతురస్రం

గ మా ప మ | మా ప మ గ రి ||
నెర్రే వె | ర్రే - - - ||

త్రిశం

- 3) మ మ మ | మా మ | మ మ మ | గా రి ||
మి ర ప | కా య | న మి లి | తే ను ||

చతురస్రం

గ మా మ | మా ||
ప ర్రే ప | ర్రే - ||

3 వలె

బురదలోను కాలేనై - పుర్రే పుర్రే
ముందంటి పండ్లుడితేను - తొర్రే తొర్రే

త్రి శం

సా ప | పా ప | పా ప | పా ప ||
తొ ర్రి | నో ట్లా | అంబ | తో నై ||

చతురశ్రం

మ దా ప | మ గ రి సా ||
జు ర్రే జు ర్రే - - - ||

సా స స | ప ద స సా ||
తై య క | త ధి మి తా ||

నేకరణ - వల్లూరి జగన్నాథరావువద్ద
కాకినాడ, 1936

నట్టి రవి స్వరాలు - ఆదితాశం, త్రిశం

1 1 1
సా, గ రి గ | మ మ గ రి || గ సా స | సా , , ||

బేళ డకు | వెళ్ళినావు || ఓ కో డ | రా - - ||

8) సా రి స | స రి రి స ని || సా , రి | గా శా ||
క ప్పెలు | తే - రో - - || శి - | వ్యా నా ||

స రి ప మ | గ గ గ రి || రీ సా | సా , , ||
 కా - లు నొ | స్తుం - - || ద వ్వా | - , , || పోనీ||

రి వలె

- 4) గుడ్డలుతకరా శివ్వా - నా
 వల్లు వంగదో అవ్వా || ఆయితే
- 5) పాకిలూడ్వరా శివ్వా - నా
 కాకలొత్తొందవ్వా || ఇంక
- 6) అన్నం తినరా శివ్వా - నే
 నందుకు సిద్ధం అవ్వా ||

నేజరణ = కాకినాడ

ఆ కొండ బోడి

హరికాంభోజి స్వరాలు - త్రిశ్రం

1) స స స | స స ద పా || వ ద వ | ప మ గ రి ||
ఆ కొండ | బో డీ - - || ఈ కొండ | బో - డీ - ||

రి రి రి రి || :::: ||
న డి న్ని - || :::: ||

స రి గ | ప వ మ గ || రి రి గా గ రి సా సా ||
మా ఇంటి | వా రి - - || న డి నె త్తీ - - బో ||

సా , , , , | , , , , , , ||
డి , , , , | , , , , , , ||

2) కోటప్ప కొండమీద వాసాలు లేవు
మావారి
మూతిమీద మీసాలూ లేవు ||

3) కాకెమ్మ కూసింది సుట్ట మొస్తడో
మా ఇంటి
దాక సట్టిముంత దాసి తొంగున్నా ||

4) అడ్డాల కామయ్య అటుకులెంకమ్మ
దొమ్ములాట
రెడ్డి బావకి నాకు రేలిరి కుమ్ములాట

ఒకరికి చేతు లిచ్చాన్

29 వ మేళకర్త శంకరాభరణం స్వరాలు - ఆదితాళం

ఆమె

.. రి మ | మా మా || మా మా | మా మ గ ||
ఒ క | రీ కి || చే తు | లి చ్చా ||

రి స స రి | గా గా || రి మా గ | రి స సా ||
న్ ఒ క | రీ కి || కా - శ్ల | ని చ్చా ||

.. ని ని | నీ నీ || సా రి | స రి గ మ ||
న్ ఒ క | రి ని || చే తా | పట్టి - - ||

గ రి స రి | గ మ గా రి స || సా సా | స రి ప మ ||
- - కూ - | కు - - న్నా || నో య్ | జా - వా - ||

గ రి స రి | గ మ గా రి స || సా సా | " " ||
- . కూ - | కు - - న్నా || నో య్ | - - ||

అతను

.. స ద | దా ద ప || ప మ మా | మా మ గ ||
ఎ వ | రీ కి - || చే - తూ | లి చ్చా - ||

రి స స రి | గా గా || రి మా గ | రి స సా ||
- వో ఎ వ | రీ కి || కా - శ్ల | ని - చ్చా ||

స స ని ని | నీ నీ || సా రి | స రి గ మ ||
- వో ఎ వ | రి నీ || చే తా | బ - ట్టి = ||

గ రి స రి | గ మ గా రి స || సా , | స రి ప మ ||
- - కూ - | కు - న్నా - || వే - | పా - పీ - ||

గ రి స రి | గ మ గా రి స || సా .. | ... ||

- - కూ - | కు - - న్నా - || వే .. | ... ||

ఆమె

గాజుల్కి చేతులిచ్చాన్
కడియాల్కి కాళ్ళనిచ్చాన్
డబ్బుల్ని చేతాబట్టి
కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయి ||

ఆమె

ఒకరిని నానావేశాన్
ఒకరిని చితకకొట్టాన్
ఒకరిని చుట్టచుట్టి
కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయ్ ||

ఆతడు

ఎవరినినానావేశాన్
ఎవరిని చితకకొట్టాన్
ఎవరిని చుట్టచుట్టి
కూకున్నావే - పిల్లా
కూకున్నావే

ఆమె

సున్నాన్ని నానావేశాన్
వక్కల్ని చితకాగొట్టాన్
ఆకుల్ని చుట్టాచుట్టి
కూకున్నానోయ్

ఆమె

ఒకరిని కట్టి వేశాన్
ఒకరిని వదిలివేశాన్

ఒకరిని చేతబట్టి
కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయ్

అతడు

ఎవరినికట్టివేశావ్
ఎవరిని వదిలివేశావ్
ఎవరిని చేతబట్టి
కూకున్నావే - పాపి
కూకున్నావే

అమె

ఆవుల్ని కట్టివేశాన్
దూడల్ని వదిలివేశాన్
చెంజూని చేతబట్టి
కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయ్

అమె

ఒకరిని చేరావేశాన్
ఒకరిని వాలావేశాన్
ఒకరికి చెంగు విసరి
తొంగున్నానోయ్ - బావా
తొంగున్నానోయ్

అతను

ఎవరిని చేరావేశావు
ఎవరిని వాలవేశావు
ఎవరికి చెంగువిసరి
తొంగున్నావే - పాపి
తొంగున్నావే

ఆమె

తలుపుని చేరావేశాన్
 మంచాన్ని వాలావేశాన్
 దీపాన్ని కొంగువసతి
 తొంగున్నానోయ్ - బావా
 తొంగున్నానోయ్

సేకరణ - అడవిబాపిరాజుగారివద్ద
 1940

పెల్లి పెల్లన్నాడు

హరికాంభోజి స్వరాలు - ఝంపెతాళం

- 1) సా రి రి మ || మా మా మ || గ మ గ రి స || సా నీ, ||
పెల్లి పె - || ల్లి న్నా డు || పె ర గ మ - || న్నా డే, ||
నీ సా రి || రి గ రి స || నీ స సా || సా సా, ||
పెల్లె న || తెల్లా - రి || స గ్గి బ || గ్గో లా, ||

లయలేకుండా

1

- 2) ని ని స రి గ రి ని స రి స సా ||
గౌరి కల్యాణా - - వైభోగమే ||
లచ్చింకల్యాణా - - సౌభాగ్యమే ||
నీ సా రి రి గ రి స ని స స సా సా సా, ||
కన్నమ్మకాస్కాలు కదలమన్నాడే, ||

లయతో

- 3) సా రి మ మ || మా మ మ మ ||
వోలే - ది || వం కే - ది ||
గ మ గా రి || రి స నీ, ||
ఓ - పెల్లి || కొడకా ||
ని ని సా రి || రి రి గ రి స ||
వొడికట్టు || బియ్యమే - యే ||
ని స సా స || స స సా, ||
వో - పెల్లి || కొడకా, ||

లయలేకుండా

స స రి మా మా మ గ స స రి మ గ రి ||

గౌరి కల్యాణా - - వై - భో - గమే ||

ని స స స రి గా రి ని స రి స సా ||

మాలచ్చిం కల్యాణా - సౌభా - గ్యమే ||

4)

1 వలె

మాఖాబు గెడ్డాము బైరిగడ్డాము

ఈనుండె పేనుండె ఈతముల్లుండె

గౌరి కల్యాణా సౌభాగ్యమే

లచ్చిం కల్యాణా వై భోగమే ।

5)

ఊరిపోయే నీళ్లాయ్ పసుపు తోట్లోకి

పారిపోయే వల్లాయ్ ఉల్లి తోట్లోకి ।

గౌరి కల్యాణ

వై భోగమే

6)

నువు తిన్న యిత్తటో, మందిన్న యిత్తటో

మత్తుంగ ఉండాయి, మత్తుగలి పెళ్లికొడక

ఎత్తెయ్యరాదా

గౌరి కల్యాణ

వై భోగమే

7)

అరివేణి కుండలికి అంచులే లేవా

పెళ్లికొడుకు అబ్బాయికి పెదిమలేలేవా

గౌరి కల్యాణా

వై భోగమే

8)

కల్యాణం గొట్టంగ గొంతెండి పోయె

గతిలేని పెళ్లికొడక గంజెత్తురారా

గౌరి కల్యాణా

వై భోగమే

9

భంగోడి సెట్టుకింద బాసికాలేయంగ
గన్నేరు సెట్టుకింద కంకణాలిప్పంగ
గౌరి కల్యాణా

వైభోగమే

10

పెల్లికూతురు తల్లెమ్మ పేద ముత్రాలు
సనిమకలు గూదేసి సన్నాలు పట్టంగ
గౌరి కల్యాణా

వైభోగమే

సేకరణ - విజయవాడ

చెళ్ల పిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారి సన్మానం అప్పుడు

1949

ఇతరపాటలు

పసలపూడి పందలపాక

శంకరాభరణం స్వరాలు - త్రిశ్రం

1)

సా గ గ స | గ గ గా గా || రి గ రి |

పసలపూడి పం | ద ల పా క || కోపానికా |

గా గ మ గా ||

కొంగుదురు ||

రి గ రి | స ని స || రి గ గ రి | రీ, ||

పున్నా ని | కొచ్చింది || పుట్టకొం | డా ||

స ని స | రి రి రీ రీ || గ ప మా, గ | రి స ని ||

ఆడేదాని | అరట్లకట్ట || ఆ - పై ని | కొవ్వూరు ||

ప ప స స సా | గ వ మ గ || గ రి గ రి రి స | సా ||

కే - కే - న్నే | పలికింది || కా - కీ - నా - | డా ||

2)

మూరాలగండేపల్లి, మూలమల్లేపల్లి,

దానివక్కనున్నాది ఉప్పలపాడు,

రోగానికి రాగంపేట, తాపులకి తాలూరు,

జై జై మన్నాది జగ్గంపేట ||

3)

కాట్రావులపల్లి, తిమ్మాపురం, కలిసిన కట్టమూరు

కోడై కూసింది కొండపల్లి

గొల్లప్రోలు, గోరన, దొడ్డిగుంట, చింగంపల్లి
మరి మరి అన్నాది మర్రీపూడి ||

4) చిన్నది చిత్రాడ. పెద్దది పితాపురం
పట్నమనుకున్నాను పండూరు
ఆతల్లి నవర, ఈతల్లి పవర
ఎంతగోలన్నాది గొంచాల ||

5) గుడ్డింది గుడివాడ, ఏడ్చింది సిరివాడ,
తగవు చెప్పింది తామరాడ, ఈ
మూడూళ్ళు కూడుకుని మేడపాడు, బ్రహ్మదేవం,
గుడ్లెర్రచేసింది గూడవర్తి
కల్లెర్రజేసింది కాట్రావులపల్లి ||

దుడ్డుగట్టెత్తుకూని

మాయామాళవగౌళస్వరాలు - త్రిశ్రీం

1)

రీ మ మా, | మా మ మా మ ||

దు డ్డు గ | ట్టె త్తు కూ లి ||

గా మ గా రి | సా సా సా ||

దూ శి పా ర | సే త్తుం టె ||

సా రి మా మ | మా మ మా మ ||

భూ మీ - భూ | లో క మం త ||

గా మ గా రి | సా రి గా, ||

నూ సి నా = | నం ట దే ||

, గ గా రీ | సా రి గా, ||

ఆ మా ట | అం ట దే || (అలటదే)

ఆ లా గు | నం ట దే ||

గా రి రీ స | సా, ... ||

కో డి పి - | ల్లా, — ||

2)

బొచ్చెన పెరుగుతుంటె

మంగలి సిన్నోడికి నాకు

కొప్పు సవర మంటదే

అమాటలంటదే

అలాగునంటదే

కోడిపిల్లా ||

3) పొయికాడ్కి ఎత్తుకుపోయి
 సురసూర కాలుత్తుంపె
 సాకలి సిన్నోడి పొయితో
 సలిశాసినానంటదె
 ఆమాటలంటదె
 ఆలాగునంటదె
 కోడిపిల్లా

4) కుండకాడికెత్తుకుపోయి
 రుద్ది రుద్ది కడుగుతుంపె
 గంగాతానాలు నేను
 వాడినానంటదె
 ఆమాటలంటదె
 ఆలాగునంటదె
 కోడిపిల్లా

5) తుండిమీద పెట్టెన
 కుంది కుంది నరుకుతుంపె
 కంసాలి సిన్నోడికి నాకు
 కాలు జగడమంటదె
 ఆమాట లంటదె
 ఆలాగునంటదె
 కోడిపిల్లా

6) ఉప్పు మిరియం పెట్టి
 గుబగూబ ఉడుకుతుంపె
 కాశీకవిశాసం
 నూసినానంటదె

ఆమాట లంటదె
 ఆలాగునంటదే
 కోడిపిల్లా

7. కూడూ కూరా లొండి
 కూటిమీద కూసుంఁజె
 పూల పానుపు మీద
 పొదిగినానంటదే
 ఆమాట లంటదే
 ఆలాగునంటదే
 కోడిపిల్లా

8. ఒక్కతునక యెత్తుకొని
 గొంతులోన యేసుకుంఁజె
 బొందితో వైకుంఠం
 పోతనానంటదే
 ఆమాటలంటదే
 ఆలాగునంటదే
 కోడిపిల్లా ||

బండీర పొగ బండీర

హనుమతోడి స్వరాలు - త్రిశ్రం

1) స సా స స స | స రి స ని ని ని ||
బండీ ర పొ గ | బండీ - ర దొ ర ||

స స రి గ రి స | ని స రి సా , ||
తె క్కే - రై - లు | బ డీ - రా , ||

ఈడా కూతాలేసేనురా

అడా కూతాలేసేనురా

2) స స రి గ రి స | స స స రి గ రి స ||

నీ ల - గి రి - | తెరువు - కా - డ ||

స స స రి గ రి స | ని స రి స సా ||

ని లి సీ - కూ తా - | తే సే - ను రా || బండీర ||

3) స స ప ప పా | ప డ ప మ మా ||

అ గ్గీ - కంటా | బాయ ని బం డీ ||

గ గా మ ప మ | గ మ గ రి సా ||

అ గ్గీ బ ర్తీ - | చే సే - ను రా ||

స స మ మ మ గ | గ గ రి రి సా ||

అగ్గూ - రా రం | నే రే - ను రా ||

స స రి గ రి స | ని స రి స సా ||

అగ్గూ - రా రం | నే రే - ను రా ||

4)

గ గా గ గ గ | రి గా గా స ||

ముందూ పెట్టె కు | నిప్పు లూ - ||

స స సా రి - గ రి స | ని స రి సా , ||

వె న కా - పెట్టె కు | నిప్పు లూ ||

గ గ గ గ గ గ గ | గా , గ సా ||

ముందర త ల కా య | లో నే - ||

స స రి గ రి స | ని స రి స సా ||

మున్నూ - టామ డ | సే రే - ను రా ||

5)

స ప ప ప పా | ప ద ప మా , ||

బండి - కాలిం | దెక్కా - డా , ||

గ గ గ మ ప మ | గ మ గ రి సా ||

మై సూ రి ప ట్నం | లో పా - లా - ||

5 వలె

బం డీ నే సిం | దెక్కా డా ||

చె న్నా ప ట్నం | లో పా లా ||

చె న్నా ప ట్నం | నుండా డే ||

చిన్ని కం సా | లో - డూ ||

స స స మ మ గ | గ గ రి స సా ||

ఇంతా - లిం త ల్ | బండి - నే సి ||

స స రి గ రి స | ని స రి స సా ||

ఈదూ - లెం బడి | అం పే ను రా ||

1 వలె

- 6) లచ్చిమంటే లచ్చిమి దాని
అబ్బడాలా లచ్చిమి
కోడి నిస్తానన్నాది కోడి
పెట్టా నిస్తానన్నాది

4 వలె

కోడికాక కాలు రూపాయి
కల్లు కిస్తానన్నాది ||బండేర||

7)

1 వలె

సివల్ కోడ్ ప్రక్కన రెండు
సిన్నా గుంతల కాడారా
బాగా బతికే రెడ్డి కొడుకును
బంగా వరచే దక్కడరా

4 వలె

లచ్చిం సూస్తే సొగసూరా - దాని
మొగుణ్ణి సూస్తే ముసలివాడు ||బండేర||

గాజులు గాజులయ్య

శంకరాభరణ స్వరాలు - త్రిశ్రీం

1) , , రీ స స | రీ స సా స ||
 , , గా జు లు | గాజుల్ బోయ్య ||

నీ ని ని సా | రీ , , , , ||
గా జు లు నె | ట్టీ , , , , ||

, , రీ మ రీ స | రీ స సా స ||
 , , ఏ - వూ రి | గా జు లు య్య ||

నీ ని ని సా | రీ , , , , ||
గా జు లు నె | ట్టీ , , , , ||

2) రంగూను గాజులయ్య గాజుల నెట్టి
ఏవూరి గాజులయ్య ”

3) కలకత్తా గాజులయ్య ”
ఏవూరి గాజులయ్య ”

4) బొంబాయి గాజులయ్య ”
ఏవూరి గాజులయ్య ”

5) బల్ గు తంగ తొడగవయ్య ”
ఏవూరి గాజులయ్య ”

6) మా అత్తొచ్చె వేళాయె ”
ఏవూరి గాజులయ్య ”

- 7) మామొచ్చె వేళాయె "
 ఏవూరి గాజులయ్య "
- 8) మావారొచ్చె వేళాయె "
 ఏవూరి గాజులయ్య "
- 9) గొంగడైన పరచవయ్య "
 ఏవూరి గాజులయ్య "
- 10) కూర్చొని తొడగవయ్య "
 ఏవూరి గాజులయ్య "
- 11) నిల్చొని తొడగవయ్య "
 ఏవూరి గాజులయ్య "
- 12) తొందరగా తొడగవయ్య "
 ఏవూరి గాజులయ్య "

తమలపాకుల మీద

నటభై రవిస్వరాలు - త్రిశ్రం

1) మ మ మ మ మ మ గ రి | మ మ మ ప మ గ రి ||
త మ ల పా కు ల మీ ద | వ డ్లె డ బో - నీ - ||
మ మ మ మ గ రి | రి మ మ మ ప ప పా ||
నే బో తు కృష్ణ మ్మ | నీ క్కు చె ల మ ల కీ ||

2) స ప ప పా ప ప ప ప | మా ప ప ద ప |
ఊ ర గ దే ఉ ద కం బు | చే ర గ దే - |
ప మ గ రి సా ||
ఊ - టా - - ||
సా రి రి రి మ గ రి | రి సా, స సా స ||
చే ద గ నా చే తి | ము త్యా ల బిం దె ||

2వలె

3) అటుజూచి ఇటుజూచి కట్టొంకజూచి
కట్టమీద పొయ్యేటి పొట్టికోమటి
ఆవులు గలవారి ఆడమనిషిని
కోడలు గలవారి కోడల్ని నేను

మ మ మ మ మ గ రి | మ మ ప మ గ రి ||
మే క లు గ ల వారి | మే న కో - డ ల్ని ||

మ మ మ మ గ రి | రి మ మ ప పా ||
మా అ త్త కొ డ్తా ది | బిం దె త్తి పొ మ్ము ||

కోమటి

ప ప ప ప ద ని ద ద ప |

మీ అ త్త కొ ట్ట నే - ల - |

మ ప మ మ గ గ రి రి గ సా ||

బిం దె - త్త - నే - లా - - ||

శి వ చరణంవలె

4)

అటుజూచి ఇటుజూచి బాటొంకజూచి
బాటమ్మట వెళ్ళేవు ఓ బాపనయ్య
ఆవులుగల వారి అడమనిషిని
కోడెలు గలవారి కోడల్ని నేను
మేకలుగలవారి మేనకోడల్ని
మా అ త్త కొ డ్తా ది బిం దె త్తి పొ మ్ము

బాపనయ్య : మీ అ త్త కొ ట్ట నేల బిం దె త్త నేల

‘ముందుచరణంలాగ’

5)

అటుజూచి ఇటుజూచి గట్టొంక చూసి
గట్టుమీద పోయేటి పూజారిమాయన్న
ఆవులుగలవారి అడమనిషిని
కోడెలుగలవారి కోడల్ని నేను
మేకలుగలవారి మేనకోడల్ని
మా అ త్త కొ ట్తా ది బిం దె త్తి పొ మ్ము

200

పూజారి : మీ అత్త కొట్టనేల బిందెత్తనేల

2 వలె

అల్లదిగొ మా అత్త తానెవస్తున్నాది
ఎత్తోద్దు ఎత్తోద్దు వెళ్ళండి బాబు ॥

సేకరణ (1947) మద్రాసులో

కొండొండోరి సెరువులకిందా

(28) హరికాంభోజిస్వరాలు - ఆదితాళం

1)

గా గా గా గ రి | రి గ గ గ | గా గ రి ||

కొం డొం డో రి - | నె రు వు ల | కా డా - ||

సా రి గ రి రి స | స స సా | స ష ష ష ||

సే సి రి ము గ్గు రు | ఎ గ సాయం | యొ క డి కి ||

ఫా , ని నీ : | సా : | రి రి ||

కా - డి లే | దూ | రెండు ||

సా రి గ రి సా | సా , | ||

దూ డా - లే - | దూ | — ||

2)

కాడిదూడా లేనెగసాయం

పండెను మూడు పంటాలోకటి

వడ్లులేవూ రెండు

గడ్డిలేదూ

3)

వడ్లు గడ్డిలేని పంటా

ఇశాఖపట్నం పంతలోపెడితె

ఒట్టి 1 సంలెకానీ పంతలో

జనంలేరు

4)

జనంలేని పంతలోకి

వచ్చిరి ముగ్గురు పరాబులొకరికి

కాళ్ళూలేవూ రెండు

సేతులేవూ

5)

కాళ్ళూసేతులులేని పరాబులు

తెచ్చిరి మూడు కాసూలొకటి

వొలాల్లొలదూరెండు

సెల్లాసెల్లావూ

- 6) ఒల్లాసెల్లని కాసులు తీసుకు
ఇజయనగరం ఊరికిబోతె
ఒట్టి 1 ఊరేగానీ ఊల్లో
జనంలేదూ
- 7) జనంలేని ఊల్లోను
ఉండిరిముగ్గురు కుమ్మల్లోకడికి
తలాలేదు - రెండుకి
మొలాలేదు
- 8) తలామొలాలేని కుమ్మర్లు
చేసిరిమూడు భాండాలోకటికి
అంచులేదూ - రెంటికి
అడుగూలేదూ
- 9) అంచు అడుగూలేని భాండాల్లో
ఉంచిరి మూడు గింజాలోకటి
ఉడకా ఉడకదూ - రెండు
మిడకామిడకావూ
- 10) ఉడకని మిడకని మెతుకులు తినుటకు
వచ్చిరి ముగ్గురు సుట్టాలోకడికి
అంగుళ్లేదూరెండు
మింగుళ్లేదూ
- 11) అంగుడుమింగుడులేని సుట్టాలు
తెచ్చిరి మూడూ సెల్లాలోకటి
సుట్టాలేదు - రెండు
మద్దెలేదు

దీనిభావము తెలియురా ?

నేకరణ - ఆడవి తాపిరాజుగారివద్ద (1940)